

5/1931

Bohemia

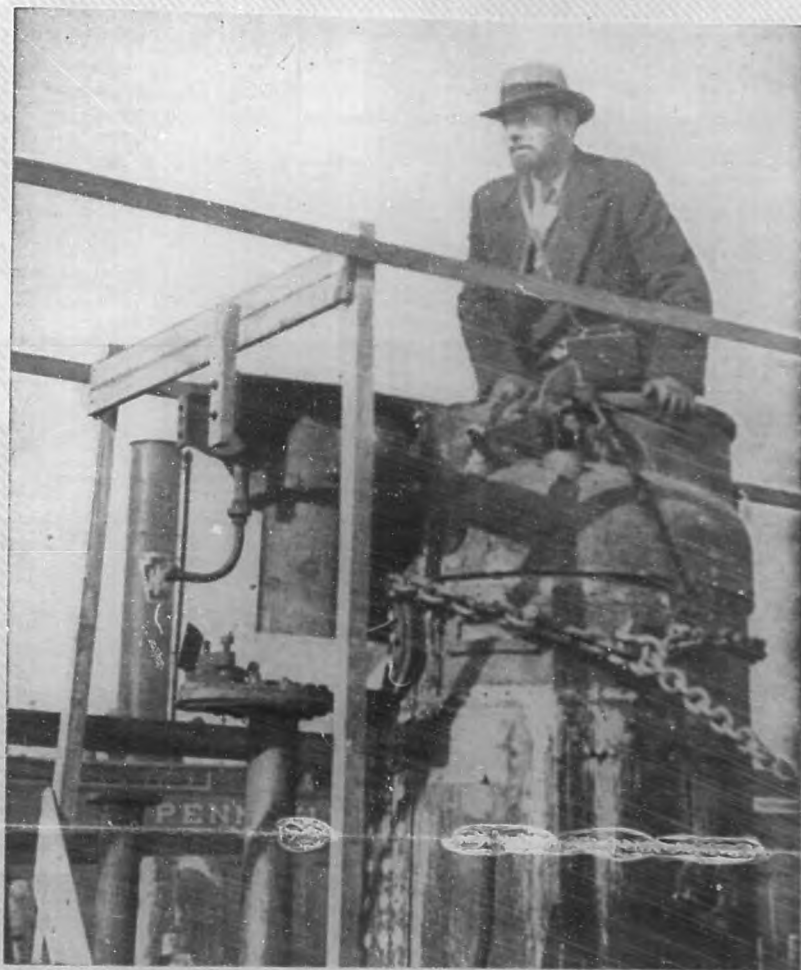
MARIA ALBA
la más bella de las
españolas de
Hollywood.
170 N. G. W.



AÑO 23.
VOL. XXIII.
NUM. 5.

Bohemia

LA HABANA,
MARZO 29
DE 1931.



AL POLO EN SUBMARINO

Sir Huberto WILKINS—el nuevo Capitán Nemo de los tiempos actuales—penetrando en el submarino "Nautilus", con el cual tratará abrirse paso hasta el Polo Norte por debajo de los hielos flotantes. La audaz tentativa de Sir Huberto y la ascensión del profesor Picard a la stratosfera, son los dos proyectos más atrevidos a que han dado origen los progresos de la técnica moderna.

EL PAIS

Cuatro Ediciones Diarias

4 a. m.
11 a. m.
3 p. m.
7 p. m.

Las cuatro ediciones de EL PAIS le mantienen constantemente informado de todos los acontecimientos nacionales y extranjeros, a medida que se producen.

Tanto la primera edición como las restantes, se venden al precio de

TRES CENTAVOS
"EL PAIS"

asegurar a las personas que se suscriban antes de SESENTA DIAS a su primera edición.

Una Casa
Un Automóvil
Un Juego de Cuarto

La suscripción a "EL PAIS", (Primera Edición), entregado a mano en su casa, vale

75 Centavos

EDICION DE
LA MAÑANA

UN FELIZ POR ANTON

LYUBOV Grigorievna, una sólida y rolliza dama de cuarenta años, casamentera de oficio y que se ocupaba también de otros muchos menesteres de los que se acostumbra a hablar en voz baja, fue a ver a Stíckin, jefe de los ferrocarriles, un día que estaba en el servicio. Stíckin un tanto turbado, pero como siempre, serio, práctico y severo, se pastaba de un estrón a la orilla de la habitación, fumando un cigarro y diciendo:

—Me complace mucho conocerla, Simeón Ivanovitch me la recomendó fundándose en que usted podría ayudarme en un asunto relativo a la felicidad de mi vida. Le llego, Lyubov Grigorievna, a la edad de cincuenta años; es un período de la vida en el cual muchos tienen ya hijos crecidos. Mi situación es segura. Aun-

que mi fortuna no es grande, estoy en condiciones de sostener un ser querido y niños a mi lado. Aquí entre nosotros puede decirse que además de un salario, tengo también en el banco dinero, que mi manera de vivir me ha permitido ahorrar. Soy un hombre práctico, serio y vivo una vida razonable y conveniente, así es que puedo mostrarme como ejemplo a muchos. Pero una cosa me falta: un hogar propio y una compañera en la vida; vivo como un gitano errante, trasladándome de un lugar a otro sin ninguna satisfacción. No tengo a quien pedir consejo y cuando estoy enfermo, no hay quien me dé un vaso de agua o cosa así. Aparte de eso, Lyubov Grigorievna, un hombre casado tiene siempre en sociedad más pese que un soltero... Soy un hombre de la clase educada, con dinero, pero si usted me mira desde otro punto de vista, ¿qué soy yo? Un hombre sin parientes ni amigos, igual que cualquier cura-

do. Y sin embargo, estoy muy deseoso de unirme con los lazos del himeno... esto es, contraer matrimonio, con una persona digna.

—Es una cosa excelente—dijo la casamentera con un suspiro.

—Soy un hombre solitario y en esta ciudad no conozco a nadie. ¿A dónde puedo ir y a quien puedo recurrir, puesto que todo el mundo aquí es extraño para mí? Por eso me aconsejó Simeón Ivanovitch que me dirigiera a una persona especialista en ese ramo; que de los preparativos para la felicidad de otros, ha hecho su profesión. ¿No lo tanto le ruego encarecidamente, Lyubov Grigorievna, me ayude en el arreglo de mi futuro. Usted conoce a todas las damas casaderas de la ciudad, y será fácil servirme.

—Es posible...
—¿Un vaso de vino, hágame el favor!...

Con gesto habitual, la casamentera, se llevó el vaso a la boca y lo vació de un trago en un abrir y cerrar de ojos.

—Es posible—repitió ella—¿y qué clase de novia le gustaría, Nicolás Nicolaievitch?

—¿Me gustaría?... La novia que la suerte me destine.

—Bueno, por supuesto, eso depende de su suerte, pero cada año tiene su gusto, ¿sabe? A unos les gustan las damas tripuñeñas, otros las prefieren rubias.

—Mire, Lyubov Grigorievna—dijo Stíckin con un suspiro sedado—yo soy un hombre práctico, un hombre de carácter; para mí la belleza y la apariencia externa, por lo general, ocupan un lugar secundario, porque como usted misma sabe, la belleza es un jarrón, ni es una fuente, y una mujer bonita implica una gran dosis de ansiedad. Mi manera de ver el asunto es así: lo que más importa en una mujer no es el exterior, sino lo que se encuentra en el interior; es decir, que tenga alma y todas las virtudes... ¿Un vaso de vino, hágame el favor!... Desde luego, sería muy agradable que la esposa de uno fuera más bien gordita, pero eso no es de grandes consecuencias para la felicidad mutua; lo que importa es

DESENLACE CHE JOV

la inteligencia... Propiamente hablando, una mujer tampoco necesita inteligencia, porque si tiene talento, tendrá una magnífica opinión de sí misma y toda especie de ideas en su cabeza. No puede prescindir de la educación en estos tiempos, es claro, pero hay distintas clases de educación. Sería muy satisfactorio que la esposa de uno, supiera francés y alemán, hablara varios idiomas... muy satisfactorio... ¿pero, de qué sirve eso, si tal vez no sabe pegarle a uno un botón? Yo soy un hombre de la clase educada; me siento en mi hogar como el príncipe Kanitelín, aquí con usted ahora. Pero mis costumbres son sencillas y quiero una muchacha que no sea demasiado fina. Sobre todo, debe respetarme y comprender que yo he hecho su felicidad.

—Seguramente.

—Bien, ahora en cuanto a lo esencial... no quiero una prometedora rica; nunca consentiría en una cosa tan baja como casarme por dinero. No deseo que me sostenga mi esposa, sin sostenerla a ella y que ella se dé cuenta de eso. Pero tampoco quiero una muchacha pobre. Aunque soy un hombre de medios y no voy a casarme por motivos mercenarios, sino por amor, no puedo sin embargo, aceptar una muchacha pobre, po que como usted bien sabe, los precios han subido mucho... y luego, vendrán niños...

—¿Pudiera encontrarse una con dote—dijo la casamentera.

—¿Un vaso de vino, hágame el favor!...

Hubo una pausa le cinco minutos.

La casamentera suspiró hondamente, miró de reojo al conductor y preguntó:

—Bueno, y ahora mi buen señor... ¿puedo ofrecerle algo en mi ramo? Tengo verdaderas gangas. Una, es una muchacha francesa, la otra es una griega. Valen bien su dinero.

El conductor pensó un momento y dijo:

—No, gracias... En vista de sus favorables disposiciones, permítame inquirir cuánto cobra usted por las diligencias relativas a una novia?

—No mucho. Deme veinte y cinco rublos y la tela para un vestido, como se acostumbra y le daré las gracias... pero con respecto a la dote esa es otra cuenta.

Stíckin se cruzó de brazos y reflexionó un momento en silencio. Después de haber pensado dijo exhalando un suspiro:

—Es caro.

—¿No es caro, Nicolás Nicolaievitch! En otros tiempos, cuando había muchas bodas, uno lo hacía más barato, pero en los tiempos que corren, ¿cuáles son nuestras ganancias? Si se hacen cincuenta rublos sin apuros en el mes, puede estar una satisfecha. No es con los matrimonios con lo que hacemos dinero, mi buen señor.

Stíckin miró asombrado a la casamentera y se encogió de hombros.

—¿Hum!... ¿a usted le parecen pocos cincuenta rublos?—preguntó.

—Por supuesto, es poco! En otros tiempos, a veces ganábamos más de cien.

—¿Hum!... Nunca hubiera pensado que fuera posible ganar cientos sumas con esos oficios... ¿Cincuenta rublos!... No todos los hombres ganan tanto!... ¡Hágame el favor de beber su vino!

La casamentera escurrió su vaso sin pestañear. Stíckin la examinó silenciosamente de la cabeza a los pies.

—Cincuenta rublos!... Significan seiscientos rublos al año... ¡Beba un poco más, hágame el favor!... Con esos dividendos, ¿sabe? no habría dificultad, Lyubov Grigorievna, en concertar un enlace para usted misma...

—¿Para mí?—y la casamentera se ruborizó—yo soy una mujer vieja.



TRES PARES



de

BOTAS

por ANDRÉ MIRABEAU

PONER a un proveedor exigente en la puerta de la calle, no es un solución: volverá enseguida. Santiago echa de menos los tiempos en que se daba de patadas a un zapatero con su propia mercancía sin pagar. El zapatero acaba de hablarle a Santiago en un tono, que prueba bien cuán lejos estaría de admitir tal tratamiento. Palabra, que el mocetón ha estado tan desagradable, que Santiago hubiera sido capaz de arreglarle la cuenta sólo por no ver más su rostro villano. Si, le hubiera pagado. Por el zapatero es de sentirse que Santiago no tenga dinero, porque no todos los días está Santiago dispuesto a pagar sus deudas.

Pero no tiene dinero: por lo menos, tan poco, que no le sacamos la cuenta. Y tener tan poco dinero, es mucho más grave que no pagar una cuenta. ¡Es verdad que el zapatero es el colmo! ¡Dios mío! todo esto no es muy alegre que digamos. ¿A quién saberle? Porque no necesito decirlo que Santiago no es de los que trabajan. A menos que se consideren los sablazos como un trabajo, lo que no es una opinión irrazonable. ¿A quién saberle? Santiago recorre la lista de sus relaciones. Digo "lista" y os suplico que me comprendáis con toda exactitud. Es una verdadera lista que ha hecho en papel blanco y lleva cuidadosamente al día. Está dividida en tres columnas: "los Posibles", los "Recalcitrantes" y los "Desagradables" son, lo habréis adivinado, los intratables, los imposibles.

Esta lista es un modelo de orden; frente a cada nombre figura la cifra con que ha contribuido el individuo, y la fecha de cada préstamo. A los ojos de Santiago, a quien no le disgusta ser hipócrita consigo mismo, esta contabilidad es, por decirlo así, para marcar el estado de su deuda; yo creo que más bien le sirve para señalar el estado de su crédito.

En todo caso, Santiago la está examinando de su punto de vista. ¡Qué diantre! Todos los "Posibles", exigentes desde hace poco tiempo, se han convertido en imposibles. Y Santiago sueña ante los "Recalcitrantes" como un cronista que buscara asunto para su crónica; siempre pueden hacerse ciento cincuenta líneas si se encuentra una "idea": es posible saber a un "Recalcitrante" a condición de encontrar la estrategia que le obligue a sacar el dinero. Pero a veces la inspiración no viene. El hecho es que ésta le hace falta a Santiago.

Llaman. ¡Será el zapatero que vuelve a la fuerza? No, es Pablo Antier. ¿Un amigo? Si así queréis. Aunque no pueda realmente pretender ser amigo de Santiago, quien figura en la lista de

Si decimos que André Mirabeau es uno de los escritores más ingeniosos de la Francia contemporánea, es posible y se cometamos una exageración y una injusticia. Pero en cambio seremos estrictamente justos afirmando que en él se combinan como en nadie el ingenio, la imaginación y ese curioso sentido humano —indefinible a nuestro juicio— que hace popular y sugestiva a la literatura.

los "Desagradables" y Pablo es, tal vez, el más desagradable de los "Desagradables".

—¡Mi viejo Santiago!—dice Pablo—tengo que pedirte un servicio inmenso! ¡Puedes salvarme la vida!

—¿Yo?

—Tú. Es una manera de hablar. Pero de todos modos es algo pa ecido. De ti depende que yo quede en ridículo o sea muy feliz.

—¿Muy feliz? ¡Oh!... Es una historia de mujer.

—¡Qué perspicaz eres!... Exactamente: es una historia de mujer. He la aquí en dos palabras. He conocido, y sin fatuidad, he conquistado a una mujer deliciosa, del mejor mundo. ¡No sonrías! ¡especie de idiota! Te repito: del mejor mundo, casada, rica, gentil, un tanto orgullosa. Todos estos detalles tienen su importancia. Le he hecho a esta encantadora mujer una corte muy asidua, tan asidua, amigo mío, que se me inflamó mucho antes de lo que yo esperaba.

—Pero viejo, un poco más de claridad, no me disgustaría.

—Aclaro: Habito con mi hermana, no puedo por lo tanto llevar una mujer a mi casa; hasta ahora había tenido como amantes, damas amables a las que podía ir a visitar a domicilio. ¡Pero ahora!... ¿eh? ... me hace falta un pisito. Desde que me ha parecido que es susceptible de caer, estoy en busca de un local. ¡Ah, sí! ¡Vas a ver! ¡Nada alquilado viejo! Tengo una promesa para el quince del mes próximo, pero estamos a siete de este mes y mi conquista está a punto. ¡Oh, sí, a punto! Me veo obligado a frenar. Hace tres días que me hago el idiota. Eso no puede seguir. Por eso, amigo Santiago, ven, con mi corazón pleno de gratitud anticipada, a pedirte que me prestes tu entrésuelo, durante algunos días, a las horas en que no lo necesites. Y digo algunos días, porque se trata ante todo de llegar a un resultado. Una vez que lleguemos al resultado, me será mucho más fácil infundir paciencia, a la dama. En todo caso, será mucho menos importante.

—Bueno,—dijo Santiago—¿cuándo quieres que te ceda el terreo? —¡Ah, tú eres un hermano, amigo mío! el buen hermano: Abel. Pues bien, mañana, ¿eh? ¿Te conviene mañana? Es mejor no perder el tiempo.

—Convenido, mañana. A partir de las tres la llave la tendrá el conserje. Le das una propina al conserje, por ejemplo, porque es un hombre que cede al dinero.

Pablo se va con una amplia sonrisa. Santiago se queda con una sonrisa amplia también: piensa que prestar un servicio a un amigo nunca podrá ser mal negocio. Y borra a Pablo de la columna de los "Desagradables" para inscribirlo en la de los "Recalcitrantes".

Al día siguiente, desde las tres, Pablo está en el campo de batalla. Dió algún dinero mentado al conserje; ha convenido que mediante esa suma, este individuo se quitará la gorra: responderá: "Entrésuelo, a la derecha", a una dama que ha de preguntarle: "¿El señor Pablo Antier?" Por lo pronto, Pablo Antier trata conocimiento con su apartamento: es preciso tener un aspecto desenvuelto dentro de pocos momentos. Prueba la luz, dispone los asientos en forma estratégica echa en una grveta las fotos de Santiago, que con fotos femeninas adornan los muebles y el marco del espejo, y los reemplaza por otras de su propia persona que saca en gran número del bolsillo; es un hombre precavido. ¡Pero Dios mío! olvida las las fotos femeninas! Coloca los cigarrillos de lujo. ¿Qué? ... son preparativos en el escenario de la cita...

Por fin llega ella. Entonces... todo lo que se dice en semejantes casos. Mentiras... mentiras alternadas... no hablemos de eso, ¡es tan trivial! Ella se dispone a admirar el apartamento.

—¡Qué apradable es su casa! ¡Ah, reconozco su gusto! Está usted aquí plenamente. ¡Ah, amigo mío!, los lugares en que vivimos, reflejan bien nuestras almas. Esto es usted: discreto, elegante, refinado. Sí, y además hay un lujo loco en estas dos piezas.

—¡Oh, es muy sencillito! He tratado de que no luzcan feas,—protesta Pablo con una humildad plena de orgullo y un orgullo pleno de buena fe: en aquel momento se asombraría mucho si le dijeran que él no ha contado para nada en el arreglo de aquel entrésuelo.

—¡Oh,—replica la dama—es maravilloso! ¡Estas telas, estas pieles!... es un verdadero derroche. Pero eso no me disgusta. ¡Tan buena gente regala y discute por cuatro miserables centavos!... ¡Ah, qué horror! Mi marido es así. ¡Ya ve!...

¿Es verdad? ¿vario? ¡Hombre odioso! He aquí una transición propicia para dirigir la escena al buen camino. Pablo no la desprecia.

Algunas réplicas a propósito se han cambiado ya cuando... ¡Un timbrazo!

—¿Qué es eso?

—Yo no sé.

—No vayas a abrir.

—Desde luego.

Pero insisten. Hasta con el puño golpean la puerta. Hay que volver Pablo, furioso, pasa a la otra pieza.

—¿El señor Santiago Bouval?

—No está aquí, señor.

—Si señor, debe estar aquí... ¡Oh, no hay que engañarme! ¿Sabe usted? Conozco el truco de: "No está aquí". Soy su zapatero, señor. Su zapatero que hace seis meses trae la cuenta. El señor Bouval me puso ayer en la puerta; le prometí que volvería, y vuelvo. Y no me iré sin que me pague.

—Vuelva mañana temprano. Ya le he dicho que no está aquí.

—¡No me iré sin que me pague!

—¡No grite tanto!

—¡No me iré sin que me pague!

No grita tanto, pero todavía habla muy alto. La dama, en la habitación contigua, puede estar atendiendo. Pablo se arrancaría los cabellos. ¿Confesar que es prestado este entrésuelo, por el que acaban de hacerle tantos cumplidos? ¡Qué vergüenza!... ¡Más vale!... ¡ah, sí! es mejor la otra solución!

—Está bien, deme la nota.

¡Ay! ¡Seiscientos francos! Pablo se pregunta un instante si no sería preferible la vergüenza. Pero enseguida piensa que no es ir a un adelanto, que Santiago reembolsará al día siguiente... El tiempo preciso para asegurar al señor, que el señor Bouval seguirá figurando entre su clientela y vuelve hacia el amor.

—¿Quién era, amigo mío?

—Mi zapatero. Debes haberlo oído gritar: el pobre hombre es sordo. Ese es su defecto. Calza bien, pero le rompe a uno los oídos.

—¿Y qué quería?

—¡Oh, nada!... Una cuentecita... Tres pares de botas, seiscientos francos.

—¿Tres pares de botas?... ¿Seiscientos francos? ¡Eh, eh!...

¿tiene la coquetería del pie?

—¡Ay, Dios mío! ¡Sí!—dice Pablo recogiendo bajo su silla sus botas algo gruesas compradas en el "Bon Marché"... Pero no se trata de eso ahora, se trata, adorada mía...

Enseguida viene la escena de amor, la cual no nos interesa.

—Viejo,—dice Santiago a la siguiente—me complazco haberte prestado mi apartamento, pero me lo vas a hacer trizas: encontré en la cesta de los papeles, pedazos de fotografía, que a las damas que me las dieron, no les hubiera gustado ver...

—Es que mi amiga en una crisis de celos...

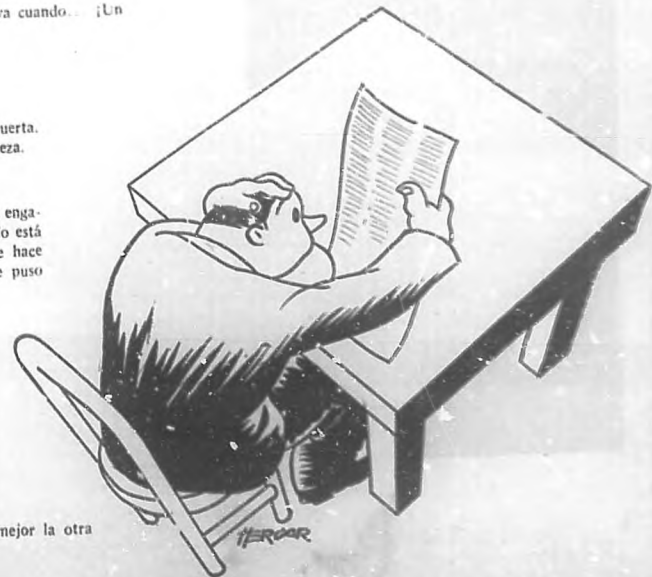
—¿Está celosa de mí?

—No; por negligencia dejé esas fotografías sobre un espejo, y ella creyó que era a mí a quien... Te lo agradezco, ¿sabes? He tenido para que convegnamos otro día. Y para traerle tu cuenta.

—¿Mi cuenta? ¿te debo dinero?

—No. Pero tu zapatero vino ayer, estando yo aquí. Y pagué. Son seiscientos francos.

—¡Seiscientos francos!... ¡Y tú vagaste!... ¿tú estás loco? ¿seiscientos francos por tres pares de botas? Pero desdichado, ese hombre es un innoble atracador a quien yo jamás le hubiera consentido ese precio. Le hubiera pagado trescientos francos, a lo sumo, por esas botas. ¡Y hubiera quedado bien satisfecho! ¡y tú has pagado!... ¡Es admirable! ¡Yo no puedo hacerle devolver esa cantidad ahora! ¡Tú me cuetas trescientos francos! ¿Qué bueno, ¿eh? Prestar servicio a los amigos. ¡Ah, esa bonita situación me has puesto! Porque no tengo esos seiscientos francos en este momento. (Pasa a la Pág. 64.)





TABUSSE habitaba entonces a varios kilómetros del pueblo, en medio de los bosques, en la barraca que tiene todavía su nombre. Es una barraca de gruesas vigas de madera y paredes de mampostería. Desde ella se observa toda una vertiente de la montaña, una alta Pánuza cubierta de árboles jóvenes. Tabusse nombraba aquella región "mi pequeña América", a causa de la red simétrica de guarda rayas y de líneas que "radicalaba en ángulo recto el bosque y daba a la montaña un aspecto inmenso e infantil".

Tabusse había comprado un pequeño espacio de terreno y se empeñaba en explotarlo sin ayuda de nadie. Había decidido trabajar solo, para si nada más, sin darle a ganar nada a ningún otro hombre. Vivía así, odiando a los demás, y masticando una desventura reciente en la cual habían desaparecido sus pocas economías. Un ingeniero a quien le había mandado a hacer algunos trabajos en el lecho superior de los torrentes, le había prometido la fortuna. Desde hacía algún tiempo, ese edificador de fábricas eléctricas estaba en la cárcel, y Tabusse había rotado toda relación con el mundo.

No quería ver a nadie más y lo decía, francamente. El lugar donde vivía es uno de los más solitarios de la región. De raramente pasa por allí alguien, pero Tabusse no podía soportar siquiera una visita de algunos minutos. Se ponía rabioso por el simple motivo de encontrar sobre la tierra húmeda huellas de pasos dandando de una semana, y se empeñaba en hacer huir a los caminantes.

Tenía una jauría de tres perros que dejaba sueltos todo el día a través de la montaña. Sus perros eran célebres en la región; se decía que la perra era el producto del cruzamiento de las mejores castas perrunas de Bélgica y de Alemania, y se decía también que los dos perros eran bastardos de más baja especie todavía.

Eran animales tímidos que no ladraban casi nunca, que gruñían en el fondo de su garganta; no conocían a nadie, apenas le demostraban reconocimiento a su dueño, y obstruían todos los caminos con sus pelos briznosos y sus dientes amenazantes.

Los guardabosques no ponían los pies en aquellos alrededores. Las gentes no atravesaban nunca aquel terreno en busca de setas.

Una especie de terror intensificaba la soledad de aquel rincón de bosque. Tabusse se enorgullecía de eso, las pocas veces que iba al pueblo a comprar provisiones y, en la bodega o en la taberna, hacía preguntas irónicas a los hombres que encontraba, inquiriendo por qué nadie se acercaba a su barraca.

—Aquel rincón es tranquilo—decía Tabusse.—Nunca se ve por allí a una persona. Todas las riquezas de la tierra se pudren en aquel lugar, en una hora se podría recoger 200 kilos de setas; hay montañas de frambuesas y de mirtilos y en cuantos a las truchas abundan tanto que toda el agua del río

Los Perros de Tabusse

André Chamson

será pronto poco para ellas. Los habitantes del pueblo rababan de odio. Había hombres que juraban matar los perros de Tabusse a tiros de fusil, pero eso no dejaba de ser una cacería peor que la de los jabalíes, y además, Tabusse hubiera podido responder a los tiros de fusil con disparos de carabina.

Así fueron las cosas hasta el invierno; las frambuesas se secaban en las ramas y caían hechas polvo; los champiñones se podrían bajo las hojas y las lluvias de otoño inundaron todo el campo. Todo se hundía en la tinta oscura del humus en fermentación. Entonces, el agua de nieve empezó a mezclarse con el agua de lluvia.

Unas noches frías bastaron para endurecer aquella tierra y, de repente, la nieve se puso a caer a grandes copos imprecisos por el viento y cayó en agujas finas, rápidas y azules. Llenó los valles, cubrió las lomas, se amontonó en los techos, y la barraca de Tabusse se vio pronto envuelta totalmente en una capa glacial.

Una mañana, al despertarse, el solitario sintió en torno suyo una masa de silencio inabismable. La nieve había bloqueado la puerta, obstruido las ventanas y todas las rendijas. Desde su cama, Tabusse tenía la impresión de medir la profundidad del silencio o el ruido de una gota de agua que renacía sin cesar para caer de nuevo, entre dos tablas del piso.

El hombre pudo abrir la puerta y romper el bloque de nieve que la obstruía. Alrededor de la casa, sobre el amontonamiento glacial, encontró la tempestad. Una luz grisácea comprimía el horizonte a cuatro pasos de distancia; los perros que intentaban salir se hundían en aquella polvareda helada, se aplastaban bajo la borrasca y acababan por refugiarse en la barraca gimicando. Tembrosos de pánico, daban vueltas alrededor de Tabusse que se defendía contra la tempestad.

El frío cundía como la nieve, el viento se inflaba como una masa de agua, la borrasca aumentaba su velocidad como una piedra desprendida hacia un abismo. Tabusse rodó a lo largo del declive, alzó con el pie sobre la puerta de piedra, volvió burrolamente como si hubiese tropezado con un hombre, cerró su barraca y juró no volver a salir hasta que pasara el mal tiempo.

Tenía leña, petróleo, tabaco, hizo el inventario de las provisiones que le quedaban, le calculó cinco días a la tempestad, y dividió la carne y el pan en cinco porciones, es desiguales.

Las porciones eran escasas; tenía que vivir con poca cosa en la barraca, los perros y el hombre. La pereza iba a ser el único placer, un placer lento, monótono, pesado como el sueño. Para Tabusse, aquel placer se acrecentaba con el goce de una soledad extraordinaria.

—Estoy seguro que no hay ni una sola alma viviente en seis leguas a la redonda—decía cerrando los ojos.

La pereza de Tabusse aumeaba; era tan fuerte como el pleno verano bajo los árboles. Él no quería ni ir a romper el hielo en la fuente para coger agua. Hacía su café con un puñado de nieve licuada en su marmita. No pensaba ya en sus perros; de cuando en cuando, como por casualidad, les tiraba un pedazo de pan o un residuo de carne.

Los tres animales se empujaban unos a otros contra los leños inflamados, tostando sus pelos, desecando sus hocicos. Después de algunas horas de inmovilidad ante las llamas, ardiendo de sed, se acercaban a la puerta y se ponían a lamer la nieve que atravesaba los intersticios.

Esto duró tres días y tres noches. Tabusse pasaba su tiempo alimentando el fuego, en una distracción indiferente, imaginando historias.

—Bien podría reventar una persona a cien metros de aquí, sin que yo me entere de nada—decía.—Montón de bandidos, es mejor tenerlos bastante lejos. La nieve hace las cosas muy bien. Mientras menos gente hay en estos parajes, más dueño estoy yo de todo.

(Pasa a la Pág. 18.)

CREALO O NO



UN DOLOR DE CABEZA PRODUCTIVO.

—Teodoro Roberts, de Chicago, Ill., se vio aquejado de esta inquietante molestia durante tres meses consecutivos, lo cual le valió una beca de un año en la Universidad de Illinois, que lo utilizará para hacer experimentos científicos. En la foto se le muestra sometido a una de estas pruebas por una simpática nurse.

EL PRIMER AUTOMOVIL AMERICANO.

—He aquí a Ralph de Palma, "driver" de fama mundial, al timón de lo que se asegura haber sido el primer automóvil fabricado en los Estados Unidos. De maquinista linaje Joseph W. Lee.



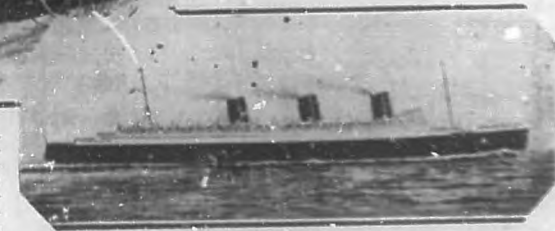
EL MAS GRANDE Y VELOZ DEL MUNDO.—Así lucirá cuando esté terminado lo que habrá de ser el transatlántico más grande y más veloz del arte. Se construye actualmente en Clydebank, Escocia, para la "Cunard Line". Desplazará 73,000 toneladas y a costo pasará de los veinticinco millones de pesos.



UNA REPRISA GIGANTESCA.—En Boulder, Los Angeles, Cal., se construye en estos momentos la planta eléctrica hidráulica mayor del mundo. En la fotografía se puede apreciar la magnitud de esta obra de titan. Al centro se ve la planta eléctrica y hacia la derecha las "aguas" para la descarga del agua.



UNA MARAVILLA ELECTRICA.—La "General Electric" acaba de perfeccionar este "aparato" aparato que está equipado con un fotómetro que permite medir la intensidad de la luz de un reflector de dos mil vatios, así como el débil destello de la luz traseca de un sistema. (FOTOS INTERNEWS)





Ventajas fundamentales
 que se obtienen con el
REFRIGERADOR
GENERAL ELECTRIC
 ¡CONOZCALAS!

Un mecanismo herméticamente cerrado a prueba de polvo.
 Toda maquinaria de posible descomposición ha sido eliminada.
 Un mecanismo que no requiere que se engrase.
 Una nueva norma de funcionamiento silencioso.
 Montado sobre patas para que se pueda barrer debajo.

La cámara de congelación es de porcelana y muy sanitaria.
 Todo el mecanismo colocado arriba para mayor eficiencia.
 Capacidad máxima para depositar alimentos.
 Tipo de gabinete radicalmente mejorado.
 Una garantía incondicional de dos años de servicio gratis.

...Y PUEDE SER FACILMENTE SUYO
 con nuestro cómodo plan de facilidades de pago.

Pida una demostración en cualquiera de nuestras Sucursales.

Cia. Cubana de Electricidad
 A las Ordenes del Público

LA MUERTE DE BROADWAY Si Van Cortland Park es un parque, la estatua de la Libertad puede ser la Minerva Crisolefantina o la Casa Morgan el Segrario de la Beneficencia Universal...

En la desolación de Van Cortland Park termina Broadway su larga y vana carrera tras del placer sensual: l. ando a esa pradera lúgubre las músicas y los luminare se transforman en sombras y en silencio y al fin de la estruendosa y refulgente avenida la mas disoluta y concupiscente del mundo, aquí muladar donde hasta la basura se ha disgregado en cenizas, es el justo simbolo de las vanidades humanas, oro y carne, bajo cuyo imperio vive— quizás agoniza—esta Ciudad Imperial...

Es en verdad estupefada, la terrible lógica que preside a la urbanización de esta ciudad... En el tiempo y en el espacio, Nueva York nace en Wall Street, extremo de Manhattan, y del distrito financiero como larga flama de un lingote de oro que arranca de Broadway y se prolonga hasta alcanzar su plenitud en la ancha zona de teatros, cabarets y "speakeasies" núcleos de sensualidad y madrigueras del "raquetismo" parásitic de lujos y placeres.

Allí todo es estruendo, frenesí, dinamismo báquico, y enseguida como rostro de vampiresa que se despinta al fin de la orgía, Broadway va desvaneciéndose hacia el norte, surca una zona de placer barato y falso lujo, en la alturas de "up town" y por fin muere en las desoladas y espectrales llanuras de Van Cortland...

Nació Broadway con la aurora de Wall Street donde el dolar sagrado surge como el sol: alcanza su apoteosis en la zona teatral y va desmavando repulsivamente hacia las estepas nocturnas de Van Cortland, que parecen arrasadas de intento para servir de teatro a un aquelarre gigantesco, donde las brujas fueren las tesoreras, ornadas de monedas como las viejas pitonas, y los espectros los rascacielos descarnados de cemento y luciendo a la luna del "Sabbath" sus esqueletos de hierro...

LA MUJER AHORCADA Como Broadway mismo, Vivian Gordon, hija pecadora de Broadway fué a morir a Van Cortland. Allí entre unos matorrales fué descubierto un cadáver que hoy está siendo exhibido y paseado como en triunfo en la parada del espectáculo a lo largo de Broadway, de un extremo a otro de la urbe.

Porque en verdad ese macabro derrojo no está en la "Morgue" sino en todas partes, en los hoteles, en las oficinas, sobre la mesa del presidente de los "trust" y sobre la de los raqueteros en el club de medianoché.

Todos conocemos a la pecadora Vivian Gordon a través de su cadáver, embalsamado por la prensa, y hermesado con maquillaje póstumo por los reporteros que son diestros como embalsamadores egipcios.

Si dijéramos que Vivian Gordon fué Dama de las Camelias o Nana, incurriríamos en grosera falta de sutileza, mas si dijéramos que la infornada, era el equivalente maquina de "Traviata" o un Robot de "Nana", mecánicamente controlada, nos acercáramos a la verdad...

Tampoco era Sirena, mas lograríamos definir su fascinación, su hermosura y la crueldad implacable de sus fines, si dijéramos que la pecadora estrangulada en las espectrales llanuras de Van Cortland era una barracuda o una sirena mestiza de tiburón...

Venus y el selacio, la manta-rama que envuelve en el viscoso sudario de sus membranas y la nerida emperatriz del Horai o Edén submarino...

De aquellos contubernios mitológicos en que los dioses y las deidades se unían con los monstruos terrestres o marinos, parecía Vivian Gordon, vástago inquietante y fabuloso...

Peñaba sobre su rostro angélico una roja mata de pelo, casi bestial crinera... Tres veces el arco de Eros dibujábase en su faz, en las cejas que disparaban tardías pero seguras saetas del faz, en las cejas que en el arabesco de la boca con tinta y pulpa lánguido mirar y en el arabesco de la Venus contorneábase de fruta y flor... Tres veces la concha de Venus contorneábase en los rosados oídos y en el breve mentón "shots", seguridades de inmediato realismo con promesas panorámicas de ulteriores delicias, la nariz un tanto arremangada, "a la Roxelana", lo que aquí llámase "pug-nose", se dilataba palpitante, ávida de fragancias, como en el umbral de un jardín...

Y animando todo aquello, la cálida voz de contralto, con algo levemente rauco y masculinos de estas imperiosas mujeres, y el desplante de una hembra Casanova y todo envuelto en un lujo insolente por dispendioso...

LA VIDA PELIGROSA Así físicamente fué Vivian Gordon... Moralmente, la sirena cambia de colores como un camaleón. Pero tracemos la sensacional tragedia en sus líneas esenciales.

Cuando antes de divorciarse Vivian Gordon era la señora Bischoff, podría haberse llamado Madame Bovary, aunque ese nom-

ber no la definiría porque el "bovarismo" epistémico en tiempos de Flaubert es ahora endémico como si suma de arribo asperado y preponderante.

Insistiendo en los descairios que hicieron fracasar su hogar, Vivian fué un día sorprendida con un amante, llevada ante el juez y consignada al reformatorio correccional de Bedford.

Allí se agolpa la tragedia de una vida y de allí irradian los caminos hacia el crimen y hacia la muerte trágica. Fué aquel episodio correccional un "frame-up", una artera celada que el marido urdira para arrebatarle a la hija como la víctima lo pretendía y su aventurera vida ulterior sólo un propósito de reivindicación a todo trance?

¿O bien aquella vida frenética, después del reformatorio, no fué sino consecuencia de las recónditas pasiones, exaltadas en el medio propicio de las duras instituciones penales?... O ambas circunstancias concuerreron en el drama que iba a desarrollarse?

El caso es que del reformatorio no salió la contrición, sino la rebeldía... La que entró cutizada; y quizás simulando el arrepentimiento, una vez en franquía y habiendo adquirido entre sus compañeras de prisión, cabal técnica operatoria y cierto temple de ánimo, surgió como con patente de corso para las batallas de la vida, como desplegando negra bandera de piratería...

O sin metáforas, bajo la ardiente bandera de su cabellera roja, más temible que la de los legendarios bucaneros, Vivian Gordon, víctima de artera injusticia o totalmente depravada por las promiscuidades carcelarias, iba como lema inflexible el "vivir peligrosamente"...

Impiamente, como se interpretan las palabras de Nietzsche en los limbos del "under world"...

LA PIRATA DEL AMOR En el rigor de las palabras desde que el 1923 salió del reformatorio, hasta ayer que fué estrangulada en el desierto paraje de Van Cortland, Vivian Gordon, hembra de lujo y linda peradora de hermosa cabellera, no fué sino pirata del Amor... Suave resultaría llamarle "bootlegger" de Venus... Pirata con toda su hábil impiedad y su desesperado arrojo es la palabra justa... A pesar de los testimonios en contra; el de Al. Mark, uno de sus amantes, enrapado en se timentalismo retrospectivo y el de su médico, la doctora Gibson, que en su testimonio más que de otra cosa, parece preocupada en "demostrar que ha leído a Freud y conoce todas las porquerías psicoanalíticas..."

Aquel dice: "Oh, Benita, (primer nombre de Vivian), era antes del reformatorio, una linda muchacha pelirroja, risueña y jactandosa sólo preocupada, aunque sea los tonos necesarios, en educar a su hija para la carrera teatral... Era una admirable criatura, culta, conversadora, inteligente, pianista consumada, muy superior a las mujeres fabricadas al por mayor... Ella estaba loca, y mi y yo la ayudaba, pues no podía vivir con la pensión que le daba su marido..."

Pero es satisfecho amante no dice, ni deplora, haber sido él mismo causa de que mandaran a Vivian al reformatorio bajo infamante cargo, ni que su egoísta indiferencia cambiara en odio mortal el amor que la mujer le profesara... La doctora Gibson declara: "Todavía amo y respeto a la infornada Vivian. Cuando salió del reformatorio fué a contarme cómo había sido víctima de las arterias del marido. Era una mujer hermosa y brillante, con dotes y cualidades que la hubieran llevado a grandes situaciones de no haberse convertido en maniática, a propósito de su vindicación. El único fin de su vida era recuperar a su hija, a quien perd. Cuando la marcaron a fuego con la "letra escarlata"..."

UN RECORD CRIMINAL Si en verdad lo que poseó a la pobre pecadora fué esa pasión escabiosa, nunca un delirio revistió formas tan frías, tan impecablemente calculadoras. En el diario intimo llevado por Vivian y hoy en poder de la justicia se hace paso a la más exacta banquería de libros por partida doble de amor y de venganza...

Standard Oil... lleva cuenta más en tuca. Los servicios de estados mayores; en los ejércitos no revelan mayor precisión estratégica a base de hipótesis probables...

Allí constan nombres de amantes, presentes, pasados y futuros, con cuanto pueden ser omer de utilizaban, en pecunio, en influencias ocultas o boyantes, máximas y pecunias.

El tal día... es el documento humano y hist. social, más transcendente revelador, que de los bajos fondos animales haya salido a flote jar... Es el diario una cotización que entre "jeyvers" de cieno arri... hechos diamantes, por... nos y fueran, para juzgar a estas almas y a este cuerpo social...

Tiene una formidable elocuencia; forma parte de ese "integro sobre el muro", que está apareciendo al fin del banquete a que esta sociedad se entrea y que está terminando con una indigesti' que enorme como todo lo de aquí... (Pase a la Pág. 71.)

El crimen del escarabajo azul

Por
S. Van
Dine

CAPITULO VII

El sargento extendió los brazos y después los dejó caer en un gesto amplio de resignación. Acto seguido salió del museo. Al poco rato, regresaba con Scarlett a remolque.

Vance preparó varias sillas y por sus actos deliberados, por su seriedad, comprendí que consideraba de gran importancia la entrevista con Scarlett. En aquel momento no pude comprender lo que se cobijaba en su mente, ni tampoco por qué había escogido a Scarlett como fuente principal de información; pero antes de que el día hubiese terminado, me di cuenta perfecta del motivo de la entrevista. Con gran precisión y destreza, había escogido el hombre más indicado para suministrar la información que tenía que conocer al esclarecimiento por boca de Scarlett fueron los factores determinantes de la solución del caso.

Sin preámbulos de ninguna clase, Vance le informó a Scarlett la variación del estado del doctor Bliss.

—El señor Markham decidió posponer el arresto del doctor. Las pruebas que tenemos hasta ahora son desconcertantes. Hemos descubierto varias cosas que, desde el punto de vista legal, arrojan serias dudas sobre su culpabilidad. En suma, Scarlett, hemos llegado a la conclusión de que es necesaria una investigación más profunda antes de que podamos hacer otro movimiento.

Scarlett pareció haberse quitado un gran peso de encima.

—¿No sabes bien cuanto me alegra esta noticia, Vance!—exclamó con fervor.—La culpabilidad del doctor Bliss sería algo fuera de toda lógica. ¿Cuál hubiese podido ser el motivo? ¿Kyle era su benefactor...? ¿Tienes alguna idea formada del asunto?—interrumpió Vance.

Scarlett movió enfáticamente la cabeza.

—Ni la más mínima. Ha sido algo que me ha dejado atontado. No soy capaz siquiera de imaginarme como pudo haber ocurrido todo.

—Si... es algo muy misterioso,—murmuró Vance.—Intentemos que llegar a los hechos tratando de descubrir los motivos... Esa es la causa por la que apelamos a ti. Necesitamos saber las interioridades de esta casa y tú, que hasta cierto punto no perteneces a ella, eres el más llamado a guiarnos hacia la verdad... Por ejemplo, mencionaste una relación íntima entre Kyle y el padre de la señora de Bliss. Cuéntanos la historia entera.

—Es un poco romántica, pero muy simple.—Scarlett hizo una pausa y sacó su pipa de zarza. Después de haberla preparado, continuó:—La historia del viejo Abercrombie, padre de Meryt, empieza a tener algún interés desde que se dirigió a Egipto en el año 1885. Un año más tarde se convertía en auxiliar de Grébaud, al retornar Sir Gaston Maspere a Francia para ocupar de nuevo su sitial en el Colegio de Francia. Maspere volvió a Egipto en 1899 y mantuvo su posición como jefe del Servicio de Antigüedades del Cairo hasta presentar la renuncia en 1914, en cuyo año fue electo Secretario permanente de la Academia de Inscripciones de París. Abercrombie reemplazó entonces a Maspere como Director de Antigüedades del Museo del Cairo. En 1899, Abercrombie se había enamorado de una mujer egipcia, casándose con ella. Meryt nació dos años después o sea en 1900.

La pipa de Scarlett pareció haberse tupido, porque interrumpió la narración para arreglarla y encenderla de nuevo.

—Kyle entra en la historia cuatro años antes del nacimiento de Meryt.—prosiguió.—Llegó al Egipto en 1896 como delegado de un grupo de banqueros neoyorkinos que estaban interesados financie-



ramente en el sistema de irrigación del Nilo. Encontró a Abercrombie en aquella época auxiliar de Grébaud—y su conocimiento se convirtió en una amistad íntima. Kyle dio viaje al Egipto todos los años, durante el proceso de construcción de la represa de Aswan, esto es, hasta el año 1902. Como es natural, conoció a la dama copia, con la que subsiguientemente se casó Abercrombie, y tengo muchas razones para creer que estaba prendado de ella; pero siendo amigo de Abercrombie y un cabañero, reprimió su pasión y no llegó nunca a extralimitarse. Sin embargo, cuando la dama murió, al nacer Meryt, él transfirió el afecto que sentía por la madre a la hija. Fue el padrino de Meryt y, la miraba tan cariñosamente como si se hubiese tratado de una hija suya.

—¿Y Bliss?
—Bliss fué por vez primera al Egipto en el invierno de 1913. Encontró en esa época a Abercrombie y los dos se hicieron amigos. También conoció a Meryt, que tenía solamente trece años en aquellos días. Siete años después, en 1920, el joven Salveter presentó al doctor Bliss a Kyle la primera expedición al Egipto tuvo lugar en el invierno de 1922. Abercrombie murió en Egipto en el verano de 1922 y Meryt fué prohuída después de un tiempo por Hani, que era un antiguo sirviente de la familia. La segunda expedición Bliss se llevó a cabo en la tej jornada de 1922-1923; y Bliss encontró de nuevo a Mervt. Tenía entonces veinticuatro años; al siguiente verano se casó con ella... Tú conociste a Mervt, querido Vance, en la tercera expedición que se hizo en 1924... Bliss se había llevado consigo a Mervt hacia América después de la segunda expedición; y el año pasado añadió a Hani a su estado mayor.

Por esa época Hani había sido nombrado inspector del gobierno egipcio. Eso es todo en cuanto se refiere a las relaciones entre Bliss, Kyle, Abercrombie y Meryt. ¿Era eso lo que querías saber?

—Exactamente.—Vance miró la punta del cigarrillo completamente abstraído.—Entonces, sintetizando, Kyle estaba interesado en la señora Bliss debido al amor que profesó a la madre y a la amistad tendida con el padre; y como consecuencia



lógica, podemos decir que tenía mayor interés en financiar las últimas expediciones de Bliss por el mero hecho de haberse casado éste con la hija de su último amor.

—Si, la deducción es perfectamente razonable.

—Siendo así la cosa, Kyle es casi seguro que no habrá olvidado a la señora Bliss en el testamento. ¿Tú sabes por casualidad, Scarlett, si hizo alguna previsión para Meryt?

—Tengo entendido,—explicó Scarlett,—que la dejó una fortuna considerable. Hablo por lo que me dijo una vez Hani, que mencionó el hecho de que Kyle había consignado en el testamento una gran cantidad para Meryt. Hani se mostraba gozoso por ello, pues no hay duda de que tiene un profundo afecto por ella.

—¿Y qué nos dices de Salveter?—preguntó Vance.—¿No supongo que Kyle se habrá ocupado de él con toda generosidad. Kyle no era casado,—me atrevería a afirmar que la causa de su soltería fue la lealtad al amor imposible por la madre de Meryt,—y Salveter era su único sobrino. Más aun, lo quería mucho. Estoy inclinado a creer que cuando se lea el testamento, se encontrará que dejó a Mervt y a Salveter iguales cantidades.

Vance se volvió hacia Markham. —¿No podrías hacer que uno de tus diplomáticos auxiliares averiguase confidencialmente el contenido del testamento de Kyle? Tengo el presentimiento de que eso nos ayudaría materialmente.

—Puede hacerse,—respondió Markham.—Desde el momento en que esto aparezca en los periódicos, los abogados de Kyle harán acto de presencia. Usaré un poco de presión.

Vance se dirigió nuevamente a Scarlett. —Recuerdo que me dijiste que Kyle había empezado a lamentarse recientemente por los gastos que ocasionaban las expediciones de Bliss. ¿Puedes sugerir alguna razón de su retraimiento que no sea la falta de resultados?

Sinopsis de lo publicado anteriormente

Vance es avisado por Scarlett de que Benjamin H. Kyle fué muerto en el museo de egiptología del Dr. Bliss. Vance se comunica con Markham, fiscal del distrito, y juntos se personan en el lugar de los hechos.

De la investigación se desprende que Kyle, riquísimo patrocinador de las expediciones, llegó al museo una hora antes de la cita que tenía con Bliss. Media hora después, Scarlett encontraba el cuerpo, con al cabeza aplastada, por una estatua de Sakhmet. Momento antes, de llegar el sargento Heath, Vance halló junto al cadáver un escarabajo azul perteneciente a Bliss. Kyle tenía en una mano el informe que Bliss debía haberle presentado y había huellas de pisadas que conducían al estudio del doctor el zapato de tenis que las hizo fué encontrado en un cesto de papeles.

Al ordenar Markham el arresto de Bliss, Vance objetó que las pruebas eran demasiado evidentes para haber sido dejadas por un hombre de su mentalidad. Fue diez minutos de plazo para hacer un experimento y mientras tanto encuentra epio en los residuos del café tomado por Bliss a las nueve.

Vance demuestra que la estatua de Sakhmet pudo caer sobre la cabeza de Kyle, por medio de una combinación que no esista la presencia de nadie. Markham levanta la orden de arresto de Bliss pero dice que lo mantendrá bajo vigilancia.

sófico. Es hombre inclinado a tomar las cosas como vengan y tiene una rara cantidad de control sobre si.

Vance tiró el cigarrillo y unió las manos por encima de la cabeza.

—Pero, ¿cuál crees, en síntesis, que hubiese sido el efecto que le hubiera causado al doctor Bliss, si Kyle se hubiese negado en redondo a seguir financiando las expediciones?

—Esto es difícil de contestar... Probablemente habría buscado capital por alguna otra parte; recuerda que ha hecho grandes progresos en su trabajo a pesar de que no ha podido todavía entrar en la taraba de Intef.

—¿Y cuál fué la actitud del joven Salveter ante el hecho de un posible abandono de las excavaciones?

—Estaba más preocupado por ello que el mismo doctor. Salveter tenía un entusiasmo sin límites e hizo varias sugerencias y su fin para que continuase financiando el trabajo. Si Kyle hubiese rehusado, habría sido un gran desconsuelo para el muchacho. Tengo entendido que llegó hasta decir que estaba dispuesto a renunciar a herencia con tal de que Kyle quisiese aportando el dinero necesario para proseguir las expediciones.

—No hay dudas sobre la buena voluntad de Salveter,—comentó Vance. Después, estuvo callado por largo rato. Finalmente, sacó la pitillera; pero no la abrió sino que empezó a tamborilear sobre ella con los dedos. Hay otro punto sobre el que deseo interrogarte, Scarlett,—dijo al fin.—¿Qué concepto tiene la señora Bliss del trabajo de su esposo?

La pregunta era vaga, aunque hecha a propósito, por lo que pudo colear. Scarlett se sintió un poco turbado; pero después de un momento de vacilación, replicó:

—Oh, Mervt es el tipo de mujer leal. Durante el primer año de su matrimonio estaba interesada en todo lo que hacía el doctor; en suma, lo acompañó instigando en la expedición de 1924. Vivió en tiendas de campaña y pasó las vicisitudes que sabes son propias de esos lugares, sin que aparentemente dejase de ser feliz. Pero, para decirte la verdad, Vance, su interés se ha ido reduciendo a un tiempo a esta parte. Creo que se está haciendo un gran esfuerzo por ser feliz. Se corre por sus venas en una razón profunda. Su madre era así instintiva en lo que respecta a la estabilidad emocional al mismo tiempo que me y orgullosa; desmoronó la llamada violación de las tumbas de sus antepasados por los bárbaros occidentales, conforme ella designaba a todos los hombres de ciencia del Oeste. Pero Mervt no exteriorizó nunca su opinión y por lo tanto mi creencia se basa en que algo del antagonismo de la madre ha resultado recientemente en ella. Aunque es preciso que comprendas que no simpatizo nada serio, arraigado. Mervt ha sido absolutamente leal a Bliss y al trabajo que ha escogido.

—Tal vez Hani tenga algo que ver con la mancha en que ella pienza en la actualidad,—comentó Vance.

Scarlett le dirigió con rapidez una mirada interrogativa.

—No me parece muy probable,—admitió de mala gana.

Vance prosiguió machacando el mismo tema con insistencia.

—Todo lo contrario de lo que yo creo. Y soy mucho más allá en mis especulaciones. Tengo la sospecha de que el mismo doctor Bliss ha reconocido la influencia de Hani sobre su esposa y está profundamente resentido. Recuerda el bombardeo de misteriosa contra Hani cuando entró esta mañana en el museo. Los nuevos abrumados de haber convenecido la muerte de la señora Bliss.

Scarlett se movió inquieto en la silla y supió repetidas veces la pipa.

—Nunca se han manifestado buenas voluntades el doctor y Bliss,—comentó Scarlett, evasivamente.—Bliss los trata a América solamente por la insistencia de Meryt. Tengo entendido que cree a Hani un espía del gobierno egipcio.

—¿Y no habrá algo de cierto en eso?—Vance hizo la pregunta con indiferencia.

En realidad Vance no pudo permanecer en silencio. Scarlett se inclinó de improviso hacia adelante y con frecuencia se volvíeron hacia él. Pero vio a Scarlett y Meryt en un momento de tranquilidad. Después de haber convenecido la muerte de la señora Bliss, Meryt se movió inquieto en la silla y supió repetidas veces la pipa.

—Nunca se han manifestado buenas voluntades el doctor y Bliss,—comentó Scarlett, evasivamente.—Bliss los trata a América solamente por la insistencia de Meryt. Tengo entendido que cree a Hani un espía del gobierno egipcio.

—¿Y no habrá algo de cierto en eso?—Vance hizo la pregunta con indiferencia.

En realidad Vance no pudo permanecer en silencio. Scarlett se inclinó de improviso hacia adelante y con frecuencia se volvíeron hacia él. Pero vio a Scarlett y Meryt en un momento de tranquilidad. Después de haber convenecido la muerte de la señora Bliss, Meryt se movió inquieto en la silla y supió repetidas veces la pipa.

—Nunca se han manifestado buenas voluntades el doctor y Bliss,—comentó Scarlett, evasivamente.—Bliss los trata a América solamente por la insistencia de Meryt. Tengo entendido que cree a Hani un espía del gobierno egipcio.

—¿Y no habrá algo de cierto en eso?—Vance hizo la pregunta con indiferencia.

En realidad Vance no pudo permanecer en silencio. Scarlett se inclinó de improviso hacia adelante y con frecuencia se volvíeron hacia él. Pero vio a Scarlett y Meryt en un momento de tranquilidad. Después de haber convenecido la muerte de la señora Bliss, Meryt se movió inquieto en la silla y supió repetidas veces la pipa.

FOSFATINA FALIERES

LA HARINA ALIMENTICIA INCOMPARABLE A LA CUAL MILLONES DE NIÑOS DEBEN LA FUERZA Y LA SALUD.



FACILITA LA DENTICIÓN Y EL DESARROLLO ÓSEO. CONVIENE A LOS ANÉMICOS ANCIANOS Y CONVALESCIENTES EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE GARANTÍA FOSFATINA FALIERES REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES DE VENTA EN TODAS PARTES - FARIS



SIEMPRE FLORES

Nada hay que emocione tanto el espíritu como un regalo de flores.

El regalo de flores, sin ninguna especulación mental, va recto al corazón.

Nuestros cestos, cajas, ramos, etc., de frescas y bellísimas flores, son verdaderas obras de arte.

Confiemos su orden, será servido correctamente y a precios económicos.

JARDIN "EL CLAVEL" Armador y Hermano MARIANO

TELS. E.O. 7238 - E.O. 7029 - E.O. 7937 - F. 3587

ELIXIR GRANULADO VINO DE DE DE KOLA-MONAVON TONICO GENERAL RECONSTITUYENTE LABORATOIRES REUNIS S. F. OY-LES-LYON (FRANCIA) DE VENTA EN TODAS FARMACIAS

—Vaya, vaya.—Vance seleccionó un cigarrillo de la pitillera.—Eso que acabas de decirme, me sugiere una pregunta mucho más delicada. ¿Tú crees que la señora Bliss tenga... ¿cómo podríamos decirle?...interés en alguien que no sea su esposo? Esto es, aparte de la vida de trabajo del doctor Bliss, ¿... que sus emociones más íntimas hayan... que busquen otro campo distinto?

Scarlett se puso de pie, y empezó a balbucear.—¡Oh, en realidad, Vance!... ¡Dios!... No tienes derecho a presentarme tal pregunta... No soy ningún cuentista... Ningún hombre revela semejantes intimidades, aunque las conozca, no está bien, verdaderamente no está bien, viejo... Me has colocado en una posición sumamente delicada...

—Estamos luchando con una situación enteramente fuera de lo normal,—replicó Vance.—Y alguien trasladó a Kyle desde este punto al otro, en forma muy desagradable... Pero toda vez que tu sensibilidad se siente tan profundamente herida, retrárate la pregunta.—Señor, en una forma como para desarmar a cualquiera.—¿Tú no eres del todo indiferente a los encantos de la dama, ¿verdad, estimado Scarlett?

El hombre dió una vuelta, er, redondo y se enfrentó con Vance, mirándolo ferozmente. Antes de que pudiese responder, Vance se levantó también y lo miró fijo a los ojos.

—Un hombre ha sido asesinado,—dijo fragmente,—y se ha preparado un complot diabólico para realizar el crimen. Hay otra vida humana en juego. Y yo estoy aquí para saber quién tramó toda esta trama vil y odiosa, así como para salvar a una persona inocente de la silla eléctrica. Por lo tanto, no estoy dispuesto a consentir que ciertos convencionalismos y delicadezas impropias del momento se interpongan en mi camino. Su voz se suavizó un tanto. Aprecio lo que vale tu resistencia. Bajo circunstancias ordinarias sería de elogiar. Pero en estos momentos es más bien tonta.

Scarlett miró a Vance y después de unos momentos de vacilación se sentó nuevamente. —Tienes mucha razón, viejo,—transigió, en voz baja.—Voy a decirte cuanto quieras saber. Vance asintió indiferentemente y tomó durante un rato.

—Creo que me has dicho ya todo lo que necesito saber por ahora,—dijo al fin.—Pero tal vez te llamemos más tarde... Hace rato que pasó la hora de merienda. ¿Por qué no te vas un rato a tu casa?

Scarlett suspiró aliviado y se puso en pie. —Muchísimas gracias.—Y sin decir otra palabra, salió.

Heath lo siguió y lo oyó dando instrucciones a Snitkin para que se dejase salir de la casa. —Bueno,—le dijo Markham a Vance, al regresar el sargento;—¿en qué te ayudó la declaración de Scarlett? No veo que haya echado mucha luz en el problema.

—¿Palabra de honor? Vance meneó la cabeza con incredulidad. Scarlett ha hecho mucho más de lo que te figuras. Ha revelado muchas cosas. Ahora tenemos un fundamento definido en que basarnos cuando empecemos a investigar en los miembros de la casa.

—Me alegro de que te sientas tan confiado. —Markham se levantó y miró a Vance severamente.—¿No creerás realmente que...? Se cayó de repente, como si no se atreviese a concluir su pensamiento.

—Sí, creo que este crimen fué sólo el medio de llegar a un fin,—replicó Vance.—Estoy convencido de que su verdadero objeto fué envolver a una persona inocente y con ello desembarazarse a la vez de varias personas que molestaban al asesino.

Markham se quedó como de piedra unos segundos.

—Voy comprendiendo lo que quieres decir. Desde luego, es posible.

Empezó a pasar por el museo, envuelto en una nube de humo del tabaco.

—Oyeme una cosa; y se paró mirando fijamente a Vance.—Tengo que hacerte una pregunta. Recuerda que le pediste un lápiz a Sally, ¿verdad? ¿Qué marca era la de aquella "cuña" que encontraste en la parte alta del gabinete del extremo? ¿Fué un Mongol Núm. 1?

Vance movió la cabeza negativamente.

—No. No fué un mongol. Fué un Koh-i-noor, un HB, un plomo mucho más duro que el Mongol núm. 1, que es muy blando... Tú sabras que los Mongoles y los Koh-i-noors lucen exactamente iguales: ambos son exagonales y amarillos. El Koh-i-noor está fabricado por Hardmuth, de Checo-Eslovaquia, una de las firmas europeas más antiguas. Al principio, los Koh-i-noors eran lápices austriacos, pero después de la Guerra Mundial el viejo lugar fué dividido...

—Suspende la lección de kindergarten.—La cara de Markham se entristeció de repente. De modo que no era un Mongol el lápiz usado en la trampa de la muerte... Se acercó más a Vance.—Otra pregunta y ten en cuenta que todas tus divagaciones sobre la procedencia de los lápices no me interesan en lo más mínimo; ¿Qué marca tenían aquellos que miraste en el escritorio del doctor Bliss?

Vance lanzó un suspiro. —Me temía que me harías la pregunta. Y la verdad que, casi, casi, tengo responderte... Eres tan impulsivo...

Markham demostró estar exasperado; y sin más preámbulos emprendió el camino del estudio de Bliss.

—¡Oh, no hace falta que te fatigues subiendo esas escaleras, querido Markham! A tu edad no te conviene ese ejercicio,—le dijo Vance.—Voy a confesarlo... Eran Koh-i-noors.

—¡Ah!

—Pero, dime; ¿vas a dejar que este factor influya en ti? Hubo una ligera pausa antes de que Markham respondiese.

—No... Después de todo, el lápiz no es particularmente una pieza de convicción, cuando todo el mundo tiene acceso al estudio.

Vance hizo una mueca y parecía enteramente alelado. —Tal inteligencia en un fiscal de distrito es absolutamente curiosa,—dijo.

(Viernes, 13 de julio; 245 p. m.)

Markham volvió a sentarse. Estaba demasiado desmayado para resentirse de la ironía de Vance. El asesinato de Kyle, que al principio había parecido tan simple, se estaba complicando más y más. Corrientes astutas y subterráneas empezaban a dejarse sentir; y estaba claro para todos, según pensó, que el crimen en lugar de ser un simple acto de brutalidad, era un factor siniestro en un complot profundo y ramificado. Hasta Heath había empezado a sentir al fin el significado oculto de los indicios a los cuales había sujeto su esperanza; al principio, en espera de una solución rápida.

—Sí,—admitió, con el tabaco oscilando entre sus labios delgados;—ese lápiz no significa nada de particular... Este caso, como usted dice, señor Vance, se está poniendo feo. Nadie que tenga dos dedos de cerebro va a dejar múltiples pruebas de su paso por un lugar, siendo culpable, para que venga la policía y le eche el guante.—Frustrando el ceño, se dirigió a Markham.—¿Y qué hubo de aquel opio en el café, jefe?

Markham se mordió los labios. —Estaba precisamente pensando en eso. Y no estaría de más tratar de encontrar pronto quien pudo haberle suministrado la droga a Bliss... ¿Cuál es tu opinión, Vance?

—Una idea digna de tu cerebro privilegiado! Vance estaba fumando pensativamente.—Es muy esencial saber quién pudo haber



colocado esos polvos adormecedores en el café del doctor, por que no hay duda de que la persona que lo hizo fué la misma que mandó a Kyle a dar un viajecito tan largo. En suma, la clave de todo el complot descansa en la incógnita de quien tuvo la oportunidad de echar el opio en aquella taza de café.

Markham se levantó decidido. —Sargento, traiga acá al mayordomo. Conduzca al estudio para que los que están en la sala no lo vean entrar.

Heath se levantó con presteza y subió los escalones de la escalera de caracol de tres en tres. Un minuto o dos más tarde, reapareció en la puerta del estudio, apresurando sin ceremonias de ninguna clase a Brush que caminaba delante de él.

El hombre estaba en un verdadero estado de pánico; tenía la cara palidísima y se apretaba nerviosamente las manos. Se aproximó a nosotros, vacilando, pero se inclinó con la corrección instintiva y se mantuvo erecto, como todo sirviente bien educado en espera de órdenes.

—¡Sientese y esté un poco más suelto, Brush.—Vance se entretuvo en encender un nuevo cigarrillo.—No me extraña verlo tan asustado, pues hay motivos para ello. Es esta una situación bien complicada. Sin embargo, si usted hace un esfuerzo y procura serenarse, tal vez nos pueda ser de alguna ayuda... ¡Pero hombre de Dios, no tiembles más!... ¡Nosotros no nos comemos a nadie! Lo único que pretendemos es saber tan pronto como sea posible quién es el culpable de la situación anómala creada a esta casa.

—Sí, señor, sí.—El hombre estaba sentado en el mismo borde de una silla y tenía sujetas tensamente las rodillas con las manos.—Muy bien, señor. Pero estoy muy sobresalido. Llevo mucho años empleado con el caballero y esto nunca había ocurrido antes...

—Sí, sí; tiene usted mucha razón. Estoy plenamente de acuerdo con su actitud, lógica después de todo.—Vance sonrió placenteramente.—Con todo, las emergencias suelen presentarse de vez en cuando. Y tal vez sea esta su gran oportunidad para ampliar el campo de sus actividades. El caso es, Brush, que probablemente usted será el hombre que nos lleve de la mano hacia la verdad en lo que concierne a este caso infortunado.

—Así lo espero, señor. El mayordomo se había tranquilizado al parecer, gracias a la forma agradable en que lo trató Vance.

—Entonces, háganos el favor de informar os sobre las costumbres que rigen en la casa para el desayuno.—Vance, con la asistencia de Markham, asumió el papel de interrogador.—¿En qué lugar suele la familia reunirse para ingerir sus desayunos?

—En un saloncito preparado al efecto en la parte baja.—Brush tenía ahora un control perfecto y admirable de sí mismo.—En los sótanos, por la parte del frente de la casa, hay un cuarto pequeño, que la señora Bliss mandó decorar al estilo egipcio. Solamente el almuerzo y la comida se toman en el comedor principal de los altos.

—¡Ah! ¿Y suele reunirse toda la familia en la mesa para ese ligero refrigerio?

—Generalmente, señor. Yo los voy llamando a todos a las ocho de la mañana; y a las ocho y media el desayuno está ya servido.

—Y quién suele aparecer a esa hora tan oportuna para estar remoloneándose entre la caricia agradable de las sábanas?

—El doctor y la señora Bliss, el señor Salvester... y el señor Hani.

Las cejas de Vance se arquearon con un tanto.

—¿Hani como me con la familia?

—¡Oh, no, señor!—Brush parecía estar pesqueando.—Yo no acaño de como presentarse exactamente la situación del señor Hani en la casa... No sé si usted entenderá lo que quisiera decirle, señor. Es tratado por el doctor Bliss como un simple sir-

viente y sin embargo, llama a la señora por su nombre de pila... Sus comidas le son servidas en una habitación aparte, fuera de la cocina... pues no quiere rozarse conmigo ni con Dingle ni aun en la boca de la comida.—En su tono puede notar que había resentimiento.

Vance trató de consolarlo.

—Debe usted darse cuenta que Hani es un sirviente antiquísimo de la familia de la señora Bliss y además, es también un representante del gobierno de Egipto...

—¡Oh!, Dingle y yo estamos perfectamente de acuerdo en que tenga esa distinción, señor. Por esa parte, no hay novedad,—fué la respuesta evasiva que dió el mayordomo.

Vance decidió cambiar de tema y con ese objeto le preguntó: —¿Desayuna siempre el señor Scarlett con los esposos Bliss?

—Con mucha frecuencia, señor; especialmente cuando hay que hacer algún trabajo en el museo.

—¿Estuvo presente esta mañana?

—No, señor.

—Entonces, si Hani estuvo en sus habitaciones toda la mañana (Pasa a la Pág. 70.)

Los hombres que se dedican a explorar espíritus femeninos, son aviadores que no buscan batir "records" de altura.

Cuando una mujer jura que conservará, mientras viva, un objeto que le regaló el amado, es porque presente que va a dejar de quererlo.

El secreto del éxito del tenorio consiste en imitar las artes femeninas de reducción.

El amado más dichoso es aquel que mejor mintió e hizo sufrir más.

Como la mujer pone en todo un poco de picardía, sólo se convence de que la aman cuando ve que el hombre procede con suspicacia.

La bondad y la ternura son condiciones negativas en el hombre, para hacerse amar. Con ellas se despierta la parte maternal de todo corazón femenino, nunca la pasión y la exaltación afectiva.

La mujer realiza su sueño de amor cuando se siente esclava del hombre. Nadie ha llegado a ser tirano con bondad y ternura.

Las mujeres que por excepción nacen superiores labran la felicidad de los hombres imbeciles y la desdicha de los selectos. (George Sand hizo desgraciados a Chopin y Alfredo de Mu-

ALFILERAZOS

sset y forjó la dicha de un médico necio, el doctor Pagello.)

La mujer se asusta de todas las locuras del hombre enamorado, menos de las amenazas de suicidio.

El feminismo es la religión de las mujeres fracasadas en el amor.

El que no quiera malgastar su dinero, nunca ponga este aviso: "Se necesita una mujer espiritual."

En la mujer conviven un ángel y un demonio. De ahí que pueda mantener, simultáneamente, amores líricos con un hombre y nada platónicos con otro. A uno lo ama por bueno; al otro, por perverso.

La literatura escénica será siempre esclava del amor, porque el amor tiene mucho de teatral.

Los hombres se dividen en inteligentes y torpes; las mujeres, en bonitas y feas.

El divorcio es la segunda parte del matrimonio.

El marido que continuamente hace el elogio de su mujer, la ofrece un poco.

Lo mejor que tiene el amor es la emoción artística.

El amor no es una ley obligatoria; pero está reglamentado como si fuera un servicio público del Estado.

Los acontecimientos y sus aniversarios se conmemoran comiendo. Ello hace pensar que, ordinariamente, no se come bastante.

Toda mujer es rival, en algo, de otra mujer. Por eso, ninguna mujer escucha del todo a otra.

A los veinte años, el amor para el hombre, es un placer incomparable; a los treinta, un motivo para renovar emociones; a los cuarenta, un negocio. En la primera edad, abre los ojos desmesuradamente; en la segunda, los entorna; a los cuarenta años, los cierra.

La mujer llora bien, porque cultiva el llanto desde pequeña, perfeccionándolo a tal punto que llega a ser, más que una expresión de dolor, una manifestación más de belleza.

La diversidad de trajes femeninos confirma la hipótesis de que la mujer, antes que nada, constituye un espectáculo.



POLVOS
CAPUCINES
CAJA GRANDE
De una
adherencia
perfecta
Conserva
la frescura
y lozanía
del cutis
BOURJOIS
PARIS

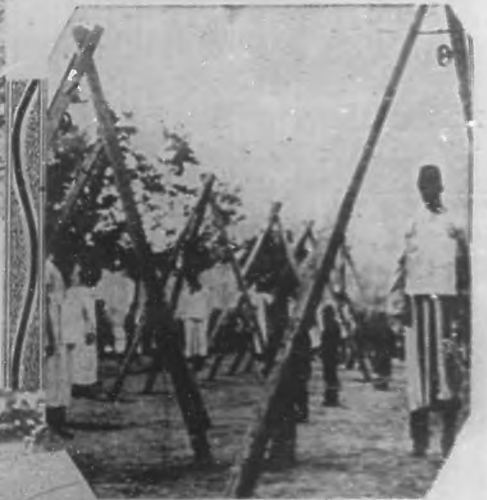
Gráficas



DESPUES DE LA "BATALLA"—Ocho cruceros de la escuadra americana fundados en Salton (Panamá), después de las grandes maniobras. Los tres primeros buques de la derecha son del tipo "Washington", de diez mil toneladas, armados con cañones de 8" en torres gemelas inglesas. Los demás son cruceros ligeros del tipo "Cincinnati" (6,000 toneladas).



CHAPLIN EN INGLATERRA.—El famoso actor Charlie CHAPLIN pasando por los alrededores de Chiquery Court con Ramsay MC DONALD, primer ministro de Inglaterra.



JUSTICIA TURCA.—La modernización de Turquía se ha logrado modificar aún los procedimientos judiciales y el espíritu de los leyes. Así lo demuestra, por lo menos, esta fotografía de los verdugos en habiles ajusticiados en Estambul.



WINDSOR EN BUENOS AIRES.—S. A. R. el Príncipe de Gales, Eduardo de WINDSOR, al tomar el automóvil que lo conduce de la estación a la Casa Rosada. El pueblo bonaerense lo acogió con una recepción clamorosa.

(Viene de la Pág. 8)

El tercer día, cuando Tabusse se paseaba en su barraca, fumando, escupiendo, insultando a la gente del pueblo por encima de la soledad de la nieve, los perros se levanta on y se pusieron a gruñir dando vueltas entre sus piernas. Tabusse, que se creía feliz y tranquilo, aunque sus nervios se irritaban fácilmente, quiso hacer callar a sus animales, cogió su látigo corto, especie de correa de estrangular.

—Echate ahí, cierra el hocico!—gritaba. Y dejaba caer el látigo furiosamente sobre los tres animales que, apartando tranquilizarse, se acostaban al lado de los leños ardientes. Tabusse reanudaba su marcha, con la pita en la boca, monologando, girando sobre los talones en los dos extremos de la pieza. En aquel vaivén monótono, semejante a un soldado delante de su cuartel, parecía montar la guardia de su soledad.

—¡Cochinos!—murmuraba.—Uno pierde dinero, y todos ellos se alegran: se enferma y todos desean que reviente. Por eso no quiero a nadie cerca de mí; aplastaré a todo el que intente aproximarse.

Los perros vigilaban sus pasos. Al fin la perra se levantó y le siguió detrás. Él quiso volver a coger el látigo, pero el animal se apetonó, lo miró con ojos feroces, abrió la boca, permaneció muda. Tabusse le lanzó un puntapié, pero la perra saltó sobre su pierna y le abrió la piel del zapato con sus dientes. Él retrocedió, huyó seguido por la perra.

Los dos perros se levantaron entonces, y corrieron al lado de la perra.

Cuando sintió que sus talones tocaban la pared, Tabusse, sin reflexionar, a toda velocidad, se irguió hacia el techo y agarró a plenas manos una de las gruesas vigas que se separaban un poco de las otras. Saltó sobre la viga como sobre una barra fija, se enganchó en ella por las piernas, y quedó colgando en el vacío, demasiado alto para que sus perros pudieran alcanzarlo.

Los tres animales se inmovilizaron, cabeza levantada, hocico abierto, y Tabusse comprendió que se avalanzarían sobre él si se atrevía a bajar. Tuvo que pasar toda la noche en aquella posición, por encima de los tres perros que lo vigilaban. Pasaron las horas sin un solo acontecimiento. Tabusse estaba sin pensamiento y casi sin inquietud.

Al despuntar el alba, el sol comenzó a meterse a través de un postigo de la barraca y a calentar una esquina de la pared. La lámpara se había apagado desde hacía mucho rato y el fuego se había consumido. Afuera, el viento continuaba su monótono triste.

Los tres animales acostados seguían vigilando al hombre. Y, frente a él, día que se adueñaba de la tempestad, Tabusse no podía hacer nada. Sus fuerzas lo habían abandonado de un solo golpe, a los primeros rayos de la luz. No podía alargarse sobre la viga y permanecía debajo de ella. Sin embargo, calculaba: "Si logro saltar de aquí, doy un brinco sobre la puerta y me interno en el campo a la carrera". Pero cada vez que intentaba cambiar de posición, los perros se levantaban y se aprestaban a caerle encima. Entonces le hablaba afectuosamente a la perra. Pero el animal no modificaba su actitud, adivinando tal vez la hipocresía de su dueño. Y Tabusse exclamaba, convencido de la inutilidad de sus esfuerzos:

—¡Voy a reventar contra el techo! Veía la mañana avanzar, y el sol girar frente a la casa, reflejándose en la pared. Los cantos de las perdices rojas morían en la lejanía.

—Nadie pondrá los pies en mi barraca ante de algunos meses—se decía Tabusse.—No encontrarán más que mis huesos.

Echando la cabeza hacia atrás, veía su escopeta colgada en el extremo de la viga donde él estaba encaramado. Hacía un momento que estaba pensando arrastrarse hasta el arma, pero temía hacer cualquier movimiento, y además, no se acordaba si estaba cargada.

Hacia estos cálculos: —Yo salí el lunes, metí dos cartuchos en el cañón de mi fusil en previsión de encontrar algún jabalí... No tengo la seguridad de haber tirado: creo que regresé tal como salí...

Después, bruscamente, se dijo:

(Pasa a la Pág. 20.)

Sintomatología del Momento Cubano

TRISTEZA horra, con alternativas violentas de desesperación y decaimiento; expectación desorbitada, llevada a veces hasta el terror, a veces precipitada hacia una esperanza impaciente; paralización de todas las formas normales de vida, con amplio cauce, sin contenes para la miseria.

Asaltos, robos, como consecuencia de la falta de pan y de trabajo. Encarcelamientos, registros, persecuciones, traslados de presos a cárceles inaccesibles, como medidas gubernamentales. Agitación, atentados, bombas, como procedimientos aislados, esporádicos, de una oposición, aparentemente desorganizada.

Lágrimas, dolores. Más ametralladoras y bombas de mano para la policía y el ejército. Más policía también. Consejos de Guerra. Miembros del ejército comprometidos, por tercera vez, y más o menos efectivamente, en complot revolucionarios supuestos; asaltos a cuarteles y movimientos terroristas por la oposición que obra, en virtud de sus elementos heterogéneos integrantes, sin complicidad políticamente organizada.

Tal es la sintomatología del momento cubano, recogida en la prensa, y observada en el ambiente que nos asfixia. No hacemos revelaciones de ninguna clase, ni damos noticias inéditas; recogemos una impresión que, a juzgar por sus medidas y preparativos, es el Gobierno el primero en delatar.

Y nos preguntamos: ¿hasta dónde y hasta cuándo? ¿Puede el gobierno resistir moralmente, aunque se refuerce cada vez más, materialmente, la angustiosa tensión de este estado? ¿Puede el pueblo resistir, desarmado, hambriento, entristecido, una situación tan terrible? Y estas dos fuerzas enormes, enemigas, encontradas, pueblo y gobierno, ¿pueden perdurar por mucho en esta actitud de odio? Son como dos prensas descomunales implacables, que triturarán a la familia cubana.

¿Hay derecho a arruinar moral, material y físicamente (en sus tierras), de este modo a un país? ¿De qué nueva manera va a decirle el pueblo al gobierno que no lo reconoce como su representante, en la política democrática de sus necesidades y aspiraciones? ¿Con qué nuevas medidas pretenderá el Gobierno ahogar la protesta del pueblo?

Los derechos del pueblo son sagrados, y el gobernante que no sabe atenderlos, reconocerlos, tiene que vivir y gobernar con unos cuantos políticos logreros, y un ejército y una policía en pie de rifle.

¿Puede satisfacer ello la conciencia de un hombre, aunque se a gobernante? ¿Puede llenar, tan siquiera, las exigencias de su mando en una República establecida y regida por la voluntad popular?

No falta quien culpe de

los males de Cuba a la actitud intransigente de la oposición. Pero es que asistimos en Cuba, en el terreno de la política, a un fenómeno interesante y grave, en el que siempre, a través de todos los gobiernos, se ha entendido por oposición. De movimiento político que siempre ha sido, se ha transformado ahora en agitación popular. Y eso es, lo que el Gobierno, para desgracia actual de Cuba, no quiere ver. Se ha desentendido, sobre todo, a nuestra psicología, en la cual pudo darse el caso de ser trocada la agitación en ovación popular, de haberse recordado el tiempo la manera de gobernar a un pueblo dócil, nada temeroso, que atravesaba, por un período de reacción, subconscientemente sentida. Hoy ya es tarde para volverse atrás. La indignación popular iluminando el campo de la subconciencia colectiva, ha llevado al pueblo más lejos: en la plenitud de su conciencia se yergue un anhelo de renovación y depuración políticas, completamente definidos en su voluntad.

El Gobierno, la minoría, cada vez más aferrada a sus intereses, sabe bien lo que el pueblo quiere, y no transige. ¿Quién tiene, pues, la culpa de lo que aquí está pasando? El Gobierno está obcecado con la idea de que transigir es debilitarse. De haberlo hecho oportunamente, se hubiera fortalecido. Hoy ya es tarde para que, Gobierno y oposición, respectivamente irritados, depongan su actitud.

Mientras este pleito se resuelve en los destinos de Cuba, la vida se nos va haciendo cada vez más angustiosa, más imposible.

No hay rincón en todo el territorio nacional, donde el hambre, el dolor y la zozobra, no amarre con sus cadenas de hierro, al infeliz cubano. Atados están también, aunque con otros lazos, los de la opresión: el constante temor al ataque, la perspectiva de la necesidad del terror para defenderse de la actitud del pueblo, los mismos gobernantes. Sus propias familias viven en una perpetua y creciente inquietud.

Los periódicos nos hablan hace días de un plan terrorista de setentidós horas. ¿Qué grado de angustia no habrá, llevándonos al paroxismo del miedo y del dolor, en el corazón de las familias, también cubanas, de los gobiernistas comprometidos en la lucha?

Este es el cuadro sombrío, al que hacemos un comentario, si no agnóstico, al menos, sereno, de la situación cubana.

Y volvemos a preguntarnos, con tristeza, que se esfuerza por mantenerse expectante, sin derivar al pesimismo: ¿Hasta dónde? ¿Hasta cuándo?



El Dr. Hermann MUELLER, ex-Consejero de la República Alemana, recientemente fallecido. El doctor Mueller se distinguió en las reuniones parlamentarias durante el período austriaco, y más tarde asumió el cargo de Consejero, equivalente al de Primer Ministro. (FOTO INTERNEWS)

O f e l i a R o d r í g u e z A c o s t a

Mantenga su Belleza—Evite el Ataque de la Piorrea



DIENTES blancos y bellos, pero la enfermedad del descuido, la piorrea, pasa por alto los dientes y ataca las encías, causando la pérdida de la belleza y el que, raramente general de la salud. Cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y millares de jóvenes, son víctimas de esta enfermedad.

Comience hoy mismo a cuidar sus encías para preservar sus dientes y resguardar su belleza. Cepílese los dientes y encías todas las mañanas y noches con la pasta de dientes elaborada específicamente para este fin, Forhan's para las Encías.

Dentro de breves días usted notará una marcada mejoría, así como mejor apariencia en sus encías. Sus dientes también quedarán más limpios y más blancos. El Forhan's para las Encías, es más que una pasta de dientes. Mantiene las encías firmes y saludables. Protege y limpia los dientes y los mantiene blancos. Comience a usar el Forhan's dos veces al día para protección de su salud.

Forhan's
para las Encías

MAS QUE UNA PASTA DE DIENTES—CONTRARRESTA LA PIORREA

SUS NIÑOS Consérvelos sanos y robustos



TODO doctor le dirá que para ayudar al crecimiento de los niños el aceite de hígado de bacalao es excelente. Pero no es fácil hacerles tomar el aceite en su forma natural, pues les repugna lo mismo que a los adultos.

Déles a tomar la Emulsión de Scott y no tendrá dificultad ninguna. Tiene buen sabor y es fácil de tomar. No vacile; déle a sus nenes la

Emulsión de Scott

(Viene de la Pág. 18.)

—Si me esfuerzo por llegar hasta la escopeta, caere al suelo, y esos concienzudos animales no dejarán de mi cuerpo ni los huesos.

Al fin Tabusse se arriesgó y empezó a arrastrarse contra el techo. A cada movimiento, las pequeñas astillas de la madera se le metían en la carne de los dedos. Un puño lino y grueso le caía en los ojos. Tabusse estornudaba y sapaba, y mientras tanto los perros zaminaban debajo de él.

A cada instante, Tabusse creía que le iban a faltar las manos y que iba a caer boca arriba entre las feroces bestias que lo acechaban mostrándole sus comilios. Le pareció que tardaba largas horas en acercarse a la chimenea. Al cabo de un rato, estuvo casi junto a su escopeta, pero no sabía como cogerla. La viga era tan ancha que le era preciso aguantarse con los dos brazos y las dos piernas. No veía la manera de dejar libre una de sus manos, ni siquiera durante unos segundos. Moviendo la cabeza, acabó por hallar la repisa de la chimenea que sobresalía bajo la viga. Pudo meterse en aquel hueco. Entonces, estrujando la nuca, atisando los hombros, cortando la respiración, crispando las piernas, pudo dejar libre una de sus manos. Extendiendo el brazo, cogió la escopeta y la atrajo hacia él. Con la punta de los dedos, trató de armarla. Mier cas preparaba el resorte, se preguntaba si habría algún cartucho dentro. Y recomenzaba:

—Yo salí el lunes, metí dos cartuchos...

Pegado al techo como estaba, con la cabeza entre dos tablas, no podía ver ni a que la punta de las orejas de los tres animales que lo observaban. Avanzó lentamente el cañón, sin poder apuntar. Trataba de apoyar el cañón del arma casi sobre la cabeza de la perra, de la cual conocía las orejas agujereadas; pero el animal se daba cuenta y saltaba en el aire, quería morder la escopeta y gruñía horriblemente.

Al fin, la perra se quedó quieta frente a' doble cañón, y Tabusse apretó el gatillo. El disparo resonó como un trueno, y el arma estuvo a punto de caer al suelo.

La descarga dió en plena cabeza y el animal se desplomó en masa, sin debatirse, sin plega, las patas, sin desarticularse. Los dos perros principieron a aullar y se refugiaron en un ángulo de la pieza.

Tabusse los vió entonces, furiosos y suplicantes, con el pelo tieso y la lengua afuera, dispuestos todavía al ataque.

El hombre sentía que sus piernas se desenlazaban y se deslizaban a lo largo de la viga; su cuello se inflaba y el botón de su camisa le entraba en la carne. Endureciendo sus músculos, tragó una ancha bocanada de aire, apoyó la culata de la escopeta en su hombro y apuntó en dirección del más grande de sus perros. Empezó a enturbiársele la vista, se apresuró a disparar y cayó al suelo.

El perro se abatió al mismo tiempo, atravesado por las municiones. La barraca estaba llena de humo. Tabusse permanecía extendido al lado del cadáver de su perro, adolorido por la caída, acariciando con una mano los largos pelos tiesos y el hocico frío. El otro perro, el más joven, se había echado junto a la puerta y gemía dolorosamente.

Tabusse se levantó, corrió hacia su alacena, cogió al perro que seguía gimiendo.

—Come... come... —gritaba Tabusse. Y devoraba, él también, pedazos de carne.

Al cabo de un momento, el perro pareció calmarse, masticando las provisiones que su amo le había dado.

El día finalizaba ya, la barraca estaba sombría. El solitario encendió su lámpara, metió leña y hojas secas en el fogón de la chimenea y les puso debajo toda una caja de fósforos encendidos: la barraca se iluminó.

Entonces, Tabusse sacó lo que le quedaba de provisiones, las regó sobre la mesa, y el hombre y el perro compartieron fraternalmente sus alimentos, hicieron una comida de varias horas. Tabusse no se interrumpió nada más que dos veces, para ir a la puerta, romper el hielo y traer un poco de agua. Puso un cubo de agua fresca delante del perro, y mientras hacía café, comía, fumaba y hablaba con el animal.

Acabadas las provisiones, Tabusse se durmió, con la cabeza del perro sobre sus muslos.

(Pasa a la Pág. 59.)



Belleza Que Cautiva

Son los encantos propios y naturales de una persona los que atraen, se imponen y triunfan. Una sonrisa franca y adorable vale un tesoro, pero requiere dientes sanos, brillantes, perfectos.

Los dientes y encías tienen un constante enemigo: los ácidos que se forman en los intersticios de la dentadura. Estos ácidos son la causa de caries y piorrea.

La Crema Dental Squibb protege la dentadura y las encías porque neutraliza los destructores ácidos bucales, pues contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el mejor antiácido para uso bucal.

Limpia perfectamente sin necesidad de sustancias astringentes o raspantes. Es inofensiva. Tiene sabor delicioso. Comience a usarla desde ahora.

CREMA DENTAL SQUIBB



E. R. SQUIBB & SONS... Nueva York Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

Fulgores

DE BELLEZA

en los dedos

MEDIANTE un toque del pincel, Glazo deja las uñas brillantes, suaves y pulidas como espejos. Propone un brillo natural, deliciosamente rosado, que pone fulgore de belleza en cualquier movimiento de las manos. Este brillo encantador dura toda una semana, sin perder intensidad, no se pela ni toma un color oscuro.

Agente Sr. IGNACIO SANCHEZ LEAL Apartado 2311, Habana



Se puede aplicar en todos los perfumerías y droguerías

GLAZO

A Través de la Isla

SANTA CRUZ DEL SUR.—Un aspecto de la Cena Matutina celebrada por iniciativa de la Asociación de la Prensa. Figuran en la foto los señores Miguel MARTÍNEZ MIRÉ, Dr. LLANOS, Dr. ARAOZ, Miguel PÉREZ y Pastor TASIS (FOTO CHILOSA)



MANZANILLO.—Miembros de la Junta Directiva de la reciente institución "Sociedad de Empleados del Comercio de Manzanillo"

(FOTO RODRIGUEZ)

SANTIAGO DE CUBA.—Bantón del avión "Mucillago", del que fueron padrinos la Srta. Caca de la TORRE y nuestro buen amigo Pepin BACARDI, El aeroplano lleva ese nombre en honor de la Cía. Ron Bacardi (FOTO MOISES)



SANTIAGO DE CUBA.—La directiva de la "Unión de Detallistas e Industriales" de Santiago, reunida para tomar posesión de sus cargos (FOTO MOISES)

SANTIAGO DE CUBA.—La nueva directiva y los miembros de la "Asociación de Constructores" de Santiago de Cuba, reunidos en los jardines de "Havana" para celebrar la forma de posesión (FOTO MOISES)



CAMAGÜEY.—Sr. Carlos MARISTANY, que ha sido designado Superintendente de la "Cuba Transatlántica Radio" en Camagüey (FOTO TESTAR)

(FOTO TESTAR)

De un tiempo

Por Joaquín de Pareda

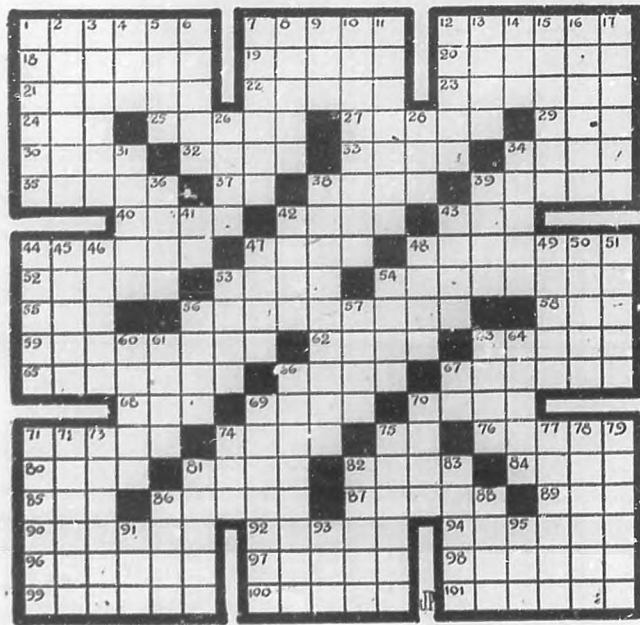
CRUCIGRAMA

COMPRESIDO



VERTICALES

- 1.—Parte inferior de una pared.
- 2.—Recurrir.
- 3.—Carne.
- 4.—Antiguo rey de Wessex.
- 5.—Ensenada pequeña.
- 6.—Rezaba.
- 7.—Derribar, humillar.
- 8.—Cuadrúpedo (pl.).
- 9.—Nombre de la E larga del alfabeto griego.
- 10.—Duro y difícil de penetrar.
- 11.—Nombre de un trasatlántico.
- 12.—Moneda alemana.
- 13.—Lo que se refiere a los huesos.
- 14.—Pronombre.
- 15.—Poner lisa una cosa.
- 16.—Frasco de vidrio para bebidas.
- 17.—El que habla en público.
- 26.—Nombre de letra (pl.).
- 28.—Levanta.
- 31.—Lo que pertenece a otro.
- 34.—Libro sagrado de los musulmanes.
- 36.—Bastante, suficiente.
- 38.—Labor periodística.
- 39.—Animal.
- 41.—Terminación de verbo.
- 42.—Recipiente.
- 43.—Del verbo saber.
- 44.—Del verbo afilar.
- 45.—Especie de criado en las Universidades.
- 46.—Loco.
- 47.—Palo de billar.
- 48.—Pez.
- 49.—Juego.
- 50.—Nombre femenino.
- 51.—Rozar ligeramente.
- 53.—Preposición.
- 54.—Ciudad de Italia.
- 56.—Río de Francia.
- 57.—Prenda.
- 60.—Trata de hacer igual.
- 61.—Almenara para guiar las naves.
- 63.—Canoa mexicana.
- 64.—Dar color de oro.
- 66.—Sirvienta.
- 67.—Antes meridiano (ab.).
- 69.—Explosivo.
- 70.—Cocer en seco.
- 71.—Avertura o boca de un volcán.
- 72.—Gallardo.
- 73.—Juntamos.
- 74.—Golpe seco de la respiración.
- 75.—Acarrarás.
- 77.—Tablado más alto que el suelo.
- 78.—Porción de cabellos que caen sobre la sien.
- 79.—Vestidura sacerdotal.
- 81.—Emperador romano.
- 82.—Escogí.
- 83.—Terreno yermo.
- 86.—Montón de leña para quemar las víctimas.
- 88.—Del verbo nadar.
- 91.—Amaré.
- 93.—Del verbo ir.
- 95.—Habitante del mar.



HORIZONTALES

- 1.—Piedra preciosa.
- 7.—Nombre de varón.
- 12.—Ciudad en las costas del Mediterráneo.
- 18.—Decir lo que uno cree sobre algo.
- 19.—Arrojar.
- 20.—Destruir, arrasar.
- 21.—Trampa.
- 22.—Piedra llana que va sobre el capitel de una columna.
- 23.—Sustancia que exudan ciertos árboles.
- 24.—Cerveza inglesa.
- 25.—Arbol.
- 27.—Lo que respecta a la epopeya.
- 29.—Deseos de beber.
- 30.—Fastidio.
- 32.—Ciudad de Italia.
- 33.—Oración.
- 34.—Ladrón.
- 35.—Cartilago que se encuentra en la cabeza.
- 37.—Terminación de verbo.
- 38.—Movimiento del rostro que denota alegría.
- 39.—Habitante.
- 40.—Pronombre (pl.).
- 42.—Castigo.
- 43.—Punto cardinal.
- 44.—Pagar.
- 47.—Mamífero.
- 48.—Lo que nos hace distinguir el sabor de las cosas.
- 52.—Fiera, cruel.
- 53.—Ave.
- 54.—Porción delgada que se saca de una cosa.
- 55.—Loca.
- 56.—Cura.
- 58.—Parte del año.
- 59.—Mortal.
- 62.—Robo.
- 63.—Conducto por donde se arroja al mar el agua, de un barco.
- 65.—Baile antiguo.
- 66.—Utensilio hueco para meter cosas.
- 67.—Perseguir con empeño.
- 68.—Pecado capital.
- 69.—Niño noble que servía a los reyes.
- 70.—Querer.
- 71.—Río de Oriente.
- 74.—Del verbo tener.
- 75.—Moneda de cobre romana.
- 80.—Nombre femenino.
- 81.—Armadura que se usaba antiguamente.
- 82.—Pronombre (pl.).
- 84.—Lo que carece de densidad.
- 85.—Altar.
- 86.—Sentimiento o dolor.
- 87.—Mamífero roedor.
- 89.—Ratón (en inglés).
- 90.—Del verbo tomar.
- 92.—Revisar.
- 94.—Piedra llana en la que se pone una inscripción.
- 96.—Pronombre, contracción de ese y otra.
- 97.—Máquina para extraer arena del mar.
- 98.—Gesto, actitud.
- 99.—Dar color de rosa.
- 100.—Espacio cubierto de vegetación en los desiertos.
- 101.—Del verbo rezar.

Las soluciones en la página 24.

Memento, Homo, Quia Pulvis Es...

(Responso cuaresmal al matrimonio civil y canónico, pero aconsular, Q. E. P. D.)

por S. Suárez Longoria

HONORABLEMENTE, señores: los graves, los profundos, los sapientes Magistrados de la Corte-Máter de Justicia (o lo que es lo mismo, del Tribunal Supremo español, dicho sea sin ánimo de mortificar los sentimientos filiales del alto instituto jurídico que ilumina y guía el doctor Juan Gutiérrez Quirós), al fulminar con un fallo anulatorio la legalidad de los matrimonios civiles y canónicos; pero carentes de sanción consular, celebrados entre sí, pero ex-patria, por elementos peninsulares de ambos sexos, o por éstos (masculino) y otras (femenino) de nacionalidad extraña a las cifras románicas de la equis y los tres palitos; honorablemente, señores, repito: los mayestáticos y solemnísimos juriscónsultos introdujeron de manera científica y total la punta norte de la extremidad sur de sus humanidades obsoletas y jurisprudencia en el hipotético cubo de las inmersiones craneanas. En esto—*rara avis in terra*—muestran con estos todos los textos, sin otra disparidad de opinión que la intrasparente de determinar si fué de babor o de estribor el remo metido, puesto que mientras agudos comentaristas fijan la introducción del pie izquierdo, por ser el del lado del corazón, y considerando al órgano vital como el más afectado en los problemas afectivos, no faltan sedudos homes que estiman como incontrovertible que el causante del estropicio fué el derecho...

Tribunal de Derecho es, sin duda, pozo sin fondo de la sabiduría judicial; areópago sibilino de los preceptos cabalísticos que contienen los Códigos del Derecho—este Tribunal que al juzgar por decir un hecho dice délfico: "que el hecho en Derecho no es un hecho ni fué hecho, porque de hecho, no hay derecho en el Derecho para el hecho"... ¡No hay derecho!

Esto que a primera vista puede parecer un trabalgueso avieso y traidor, no es un arbitrario juego de palabras, no. Es en realidad, la síntesis terrible de una lamentable historia de catastróficas consecuencias hispánicas e inter-americanas.

Es el hecho, que hace cinco o diez o veinte años—la fecha no hace al caso—en la ciudad alegre y confiada de La Habana, un candoroso célibe español, gallego por más señas, aspiró al dulce yugo conyugal y contraio nupcias civiles y eclesiásticas, con una ingenua y aplanada hispana, ante el señor Juez Municipal del Sur, primero y escuchando más tarde de los ungidos labios del señor Párroco del Cristo o del señor Cura de la Parroquia Matrimonial de Monserrate, aquellas dulces palabras latinas de la epístola de Saulo de Tarso, que traducidas al vulgar romance dicen así: "Mujer te doy y no sirve", palabras exactas, aunque la malicia femenina colouee después de la "i" una "e", que ¿eh?... tiene sus perentengues.)

Los felices fórtulos se refugiaron en un pequeño nido, de cretonas de "El Encanto" y muebles a plazos y gozaron amplia y concienzudamente de la inefable luna de miel, que al entrar en el cuarto creciente fué dejando como sonoras muestras de sus fulgores primero un barrigoncillo, después una bebita, luego, otro fífo y así... Pero a través de los meses sobrevino lo inevitable: la luna entró en los menguantes, luego hubo ocultaciones parciales y, por último, un día el calendario del hogar se-
fue "pa" España.

La abnegada esposa, esperó al ausente, reclamado en todos los correos por cartas llenas de lágrimas y de faltas de ortografía, sin resultado alguno un año: luego esperó otro medio y estudió otro para reconquistar el amor perdido, y ya resuelta, surcó el proceloso rumbo hacia allá. Pero...

"ausencia quiere decir olvidado".

Y olvidó quiere decir dolor, amigos míos; apenas reintegrada al terruño natal, la desolada esposa, se encontró en La Coruña con un patético romance del marido infiel, que tan fílo de memoria como de voluntad se vió unido de nuevo a

otro amcr. El paso de las Termópilas fué un pasillo cómico, al lado de los pasos furios de la encañada para recobrar su derecho. Vió a un abogado, rudió a los Juzgados, compareció ante la Audiencia y Juzgado y Audiencia le dieron la razón; el mal esposo tropical, con la razón perdida, loco... invocó al Supremo y apeló al Supremo y éste, no el Hacedor que lo juzgará allá arriba como perjuro a su fe, le devolvió la razón, dejando, en cambio, en plena locura a millares de matrimonios de Hispano-América, que aunque, en efecto, existen, no han existido nunca, a juicio de los muy católicios "Papianinos" de Su Majestad Católica.

Y lo peor del caso es que la opinión de estos doctos Cacaxenos, sienta jurisprudencia!

Imaginaos, ahora, los resultandos de unos considerandos "trágicos que afirman que todo matrimonio español o de españoles en el extranjero, no efectuado ante los consules de España, no se ha efectuado jamás.

Es decir que los españoles casados sin ese requisito—que son casi todos, caballeros—se encuentran de la noche a la mañana que no están casados porque son solteros y que no son solteros porque están casados en realidad!

¿Hay algún Belarmino heroico del gremio de conestibles, o algún Primitivo cívico del ramo de seducir, o algún esforzado García, o algún Menéndez suicida, que se atreva a decir a su mirífica costilla, de aquí o de allá, sea de Rivadavia, de Cangas de Onís, de Sagua la Grande o de Zaza del Medio que lo "su-yo" no es matrimonio, sino un honesto e inofensivo "cocubinato"?... ¿A que no?

Yo me juego doble contra sencillo a que si los Magistrados del Tribunal Supremo español, se sospechan siquiera que en la fonética folklorica criolla, hay frases tan significativas y fonogénicas como "rebambaramba", "rebambalía", "regecalafango", "pa su escopeta" y "mira por aquí", no emiten su juicio así la mande Salomón, que en punto a interpretar leyes era un tío con toda la barba, según se puede comprobar en los grabados de la "Historia Sagrada" de Esteban Paluzie o Saturnino Calleja.

¿Qué duendecillo travieso jugueteó con las bozulas de los birretes magistrales? ¿Qué espíritu chocarero sopló a sus oídos el mal consejo de esa anulación? ¿Qué demonio socarrón grabó esa diablura en sus mentes abruñadas de casaciones, de la decantación general hispanicoemigratoria?

¡Misterios de un organismo, que ni la ciencia a comprender alcanza!

Pero de estos misterios, más patéticos que un melodrama de Rambal, ¿cuántos pavidos dramas van a surgir?

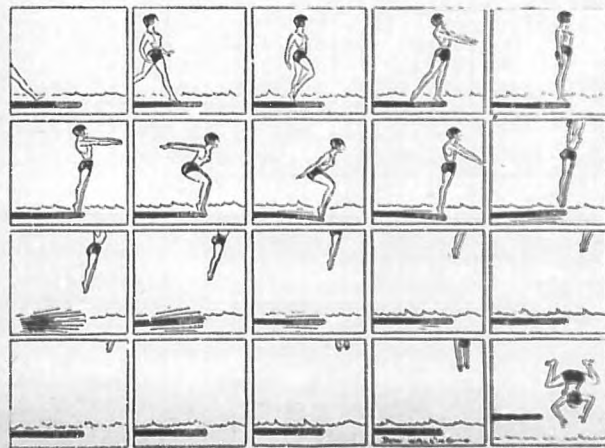
El fantasma de la desintegración familiar amonadante, repique-tea ya en las puertas de innumeros hogares, ayer felices y hoy sumidos en la tristeza y el dolor!

¿Cómo convencer a doña Gumersinda, de que Nicotero, su esposo, ama prístina sin asomos de un mal pensamiento, miembro sano de la Sección de Recreo y Adorno de un centro regional,

mal, que ama al botocopie y oye conciertos por radio, no es un torvo seductor nauseabundo, que ocultó a la fresca inocencia de sus treinta y cinco años, el pequeño detalle de que antes de conducirla al bálamo debió haberla pasado por los bajos de la Lomja; ante la asfotidial consular y municipal del señor Semanario, que revestido de capa pluvial y tocado de borroche, estaba al brazo e hisopo en mano, dichiera haberle leído antes que el sacerdotote las sabias admoniciones de San Pablo, hábilmente mezcladas con dos o tres artículos de la Constitución española... si es que la hubiere...

Y así Gumersinda, inmersa en el abito

(Pasa a la Pág. 54.)



HISTORIETA SIN PALABRAS.

(Dibño de Dow Walling.)



Fresca
y suave
afeitada,

¡Gracias a
esta espuma!



Tan suave y rápido resulta el corte de la hoja como el desliz de un patinador sobre la nieve. Y semejante al de la nieve misma es el frescor que imparte al cutis la afeitada con esta crema única, mezclada con mentol por un procedimiento secreto: la refrescante

SUPER-CREMA DE AFEITAR MENNEN
Mentolizada... pero también la hay neutra para los que así la desean.



NO DESCUIDE SU HERMOSURA
(HERMOSOS SENOS) no importa la edad; para obtener un busto juvenil de líneas perfectas. Existe un producto:

Las Famosas Pildoras Orientales

Solicite gratis el folleto. Se lo remitiremos bajo sobre sin membrete, al recibo de este cupón o simplemente su nombre y dirección clara a:
ORIENTALES, Apartado 1244, Habana.

AMERICAN PHOTO STUDIOS

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO
HABANERO

RETRATOS ARTISTICOS, TRABAJOS COMERCIALES,
TRABAJOS PARA AFICIONADOS. VISTAS. AMPLIACIONES Y COPIAS PHOTOSTAC

CAMARAS FOTOGRAFICAS DE "FILMO" Y
CINE KODAK

TELEFONO A-2891

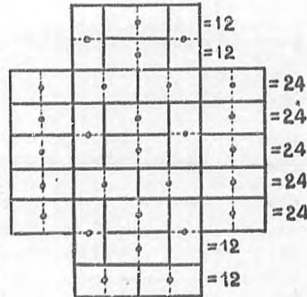
PASATIEMPOS

CHARADAS:

—¡Bien huele ese *prim-dos!*
—Se lo pudo *dos-primera.*
—Se lo acepto, y que Dios se lo pague, doña Antera.

Cuanto más se *una-tercera* con los años *un-dos-tres* mas está con su René hecha *tercia-dos-primera;* y él, en cambio, de su vera se todo, como ya ves

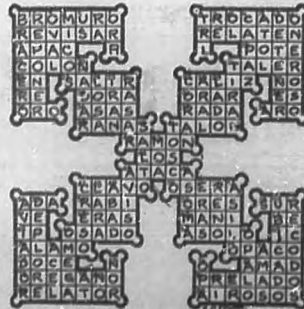
PROBLEMA DE DOMINO



Colocar las fichas de dominó en la forma indicada de modo que sumadas horizontalmente cada una de las dos filas de arriba y de abajo den como resultado 12 y las restantes 24.

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

- A la charada:
LAN—CE—RO
- A la metatesis:
LEPRA PERLA
- Al comprimido:
BENAVENTE
- A la frase conocida:
NO SON TODOS LOS QUE ESTAN
NI ESTAN TODOS LOS QUE SON
- Al crucigrama:



bohemia

Editorial

Isla de Pinos, el Calvario

SON cada día más vivos los comentarios que se hacen sobre el traslado de los estudiantes y otros presos políticos a Isla de Pinos.

Cuando se hizo el traslado, dijese en las altas esferas oficiales que obedecía al propósito de que los presos estuvieran más holgadamente acomodados y con mayores ventajas que en el Castillo del Príncipe.

Las realidades son otras, muy distintas. Las realidades son absolutamente contrarias al criterio exteriorizado por la Secretaría de Gobernación.

En la cárcel de Nueva Gerona los presos políticos no se encuentran bien.

Los procedimientos delicados y las atenciones personales del caballeroso oficial del Ejército que supervisa en Nueva Gerona la vida carcelaria, no destruyen tristesimas realidades, que hacen eriojosa en alto grado la existencia en dicho penal.

Los presos políticos se encuentran bajo la pesadumbre de reglas severísimas, que resultan más severas por el hacinamiento y las incomodidades que imponen la disciplina y el espacio reducido de la prisión.

Pésima la comida, sólo queda a los encarcelados la esperanza de que se traduzcan rápidamente en hechos los proyectos del doctor José Clemente Vivanco.

Pero lo más grave, lo que exaspera e irrita, es el traslado de los presos políticos a una cárcel distante, porque el aludido traslado tiene prácticamente los caracteres de una expatriación.

Es indiscutible la distancia. Es innegable el aislamiento. Y representa un verdadero difícil problema para los familiares de cuantos se encuentran entre rejas—que suman varias decenas—el anhelo de visitar a los seres queridos.

Los estudiantes y sus compañeros de infortunio deben ser devueltos a La Habana.

Muchos de ellos pertenecen a familias pobres, y no es lo mismo ir al Castillo del Príncipe—utilizando cualquiera de los medios fáciles y económicos existentes en la urbe capitalina—que decidirse a una jornada casi heroica, llena de penalidades y con gastos excesivos.

En todas partes son objeto de consideraciones especiales los presos políticos. Ahora mismo, en un pueblo al que no ligan fuertes vínculos—España—, figuras sobresalientes de su vida pública y académica han sido encarceladas, y han disfrutado de atenciones singularísimas en la cárcel de Madrid.

El traslado de los estudiantes y otros presos políticos a Isla de Pinos ha hecho al gobierno enorme daño. Y ha recrudecido enconos que a todos convenía ser dulcificados. Porque ninguna madre, ninguna hermana, ninguna esposa, ninguna hija, perdona al gobierno que lanzara a la carretera, entre las inclemencias de una fría madrugada, como si hubiesen sido máquinas o bestias, a seres por ellas muy queridos, exponiéndolos despiada-

damente a las furias de un invierno que para los cubanos ha resultado cruel.

Nuestros actuales gobernantes—como si obedecieran a un programa absurdo—han quebrantado todos los intereses, grandes y chicos, y han herido todos los sentimientos, chicos y grandes, sin que ninguna circunstancia modificara su actitud.

La situación de gobierno que ahora impera en Cuba, tan dominante como engreída, se ha caracterizado por una política que económica y socialmente ha ido contra todo.

Constitución, leyes, tradiciones, métodos de vida, patrióticas ideologías, principios democráticos, anhelos populares... todo ha rodado al impulso de errores o caprichos que durante cinco años angustiosos han azotado a Cuba con impetus de tormenta.

La política de nuestros actuales gobernantes ha sido política de locos. Sin orden y sin concierto, han puesto la mano sobre todo, y a cambio de contadas obras públicas—la mayoría de ellas superfluas y excesivamente gravosas—han esquilinado el Tesoro y empobrecido hasta la miseria al noble pueblo de Cuba.

Si al adueñarse de los poderes públicos se propusieron batir el record de los desatinos, maravillosamente lo han logrado. Porque rotulándose "constructivos", han hecho filigranas en materia de destrucción.

El día que los actuales gobernantes sean sustituidos por otros cubanos, habrá que rehacerlo todo; porque desde la Constitución y la Universidad hasta lo más insignificante, cuanto en suelo cubano existe ha sido descomulgado por unos gobernantes que responden a los clamores del pueblo con olímpico desdén.

La gente que nos gobierna se distingue por el gesto airado y la mano dura. Fregoneros de una democracia que traicionan, hacen un dogma de su conveniencia, y a su egoísmo de inflexibles orgullosos subordinan los intereses e ideales del país.

El traslado a Isla de Pinos de los estudiantes y sus compañeros de infortunio, da la medida del empuje que en todos los actos que efectúa pone la gente que nos gobierna. Los instantes que transcurren señalan una época dolorosa en el desenvolvimiento de la vida nacional.

Nuestros gobernantes, sin embargo, se denuncian como torpes. Ninguna causa ennoblecida con lágrimas y sangre, ha dejado de imponerse, victoriosa, siempre que ha sido apoyada por un pueblo con grandeza y rectitud.

El cuadro triste de aquella inclemente madrugada en que los estudiantes y sus compañeros fueron conducidos a Isla de Pinos, será para las familias cubanas inolvidable.

La fuerza es frágil en ciertos casos o tornadiza. Nunca un gobierno es realmente firme, si no lo secunda el pueblo de corazón.

EL MOLINO DE MAIZ MAS GRANDE DEL MUNDO

Todo lo que tiene relación con nuestros alimentos es objeto de nuestro mayor interés, y es natural que la inspección de una de esas grandes fábricas que despacha una inmensidad de productos alimenticios a todas partes del mundo sea algo excepcionalmente interesante.

Hay una tremenda diferencia entre el sistema primitivo de moler maíz de que se valían nuestros antepasados y las colosales plantas de hoy que comprenden lo más moderno y científico en maquinaria.

Una de estas gigantescas instalaciones es la planta de moler maíz de la "Corn Products Refining Co.", ubicada en Argo, Estado de Illinois, E. U. de A. Aquí en esta planta el maíz pasa por todos los procedimientos necesarios y el producto acabado se empaqueta y envasa para despacharlo al consumidor.

Una vasta a esta fábrica no cansa, porque es en realidad un paseo a través de un mundo encantado de palpitante actividad y maquinaria de precisión perfecta, teniendo siempre presente que de este centro de actividad sale una buena porción de los productos que elabora esta división de la industria de productos de maíz.

Reduciendo a números las actividades de esta institución se puede obtener una idea de su movimiento. La planta en sí, que es en su clase la más grande del mundo, comprende cincuenta edificios que abarcan aproximadamente doscientos acres de terreno. Diariamente se muele un promedio de 45,000 fanegas de maíz. Estas 45,000 fanegas rinden 12,000 galones de aceite de maíz refinado, seiscientos toneladas de forraje para ganado y cerca de 1100 toneladas de maicena seca. Para proveer la fuerza eléctrica necesaria se utilizan 22 calderas que desarrollan 10,000 caballos de fuerza y requiere un consumo diario de 1000 toneladas de carbón.

El maíz se sujeta a una serie de procedimientos intrincados antes de llegar al

mundo comercial en forma de miel de maíz (glucosa) azúcar de maíz, destriños y féculas y antes de llegar al consumidor en forma de miel Karo, Aceite Mazola, Fécula de maíz Argo (conocida en el extranjero por "Maizena Duryea"). Una descripción detallada de todos estos procedimientos tomaría demasiado tiempo y espacio.

En primer lugar considérense los inmensos depósitos o silos donde se almacena el maíz, después las inmensas albuernas donde se remoja el maíz durante cuarenta horas. Una vez que el maíz se ha limpiado, remojado y lavado, se pasa por los molinos de triturar que separa el muello del grano. Esta operación se verifica sin que se perjudique la yema que se encuentra en el muello y de la que se extrae el aceite. El muello se separa en diversas partes —la corteza, el muello, el gluten y la fécula. De la corteza, parte de la yema y el gluten se extrae afrecho para ganado; y harina—la yema, de que se extrae el aceite—y la fécula que después de pasar por las diversas etapas de refinación y conversión rinde la fécula comercial que se usa en cientos de industrias distintas—las féculas alimenticias que se usan en la masa, miel de maíz (glucosa) azúcares de maíz y destriños.

Enormes vagones que contienen dos mil libras cada uno de fécula seca pasan lentamente a través de los estrechos hornos de secar. Es interesante observar cómo la fécula se convierte en glucosa, azúcares de maíz y destriña. Los convertidores de bronce que se emplean para esta operación tienen una capacidad aproximada de 250 galones de fécula. Su conversión en glucosa toma alrededor de veintidós minutos a una presión de treinta libras.

La impresión que se recibe de la planta entera y de todas las operaciones es de absoluta limpieza. Esta limpieza es evidente en las extensas filas de molinos de tri-

turar, todos brillantes, los resplandecientes convertidores de bronce; los evaporadores le perfecta blancura y la imaculada limpieza que en general imparte la impresión de absoluta higiene que caracteriza los productos que fabrican.

Igualmente fascinadoras son las actividades del departamento de latas, donde se fabrican los envases de la famosa miel Karo. Aunque estas latas se transportan del Departamento de Latas a las máquinas llenadoras y de las máquinas a las cajas donde se empaquetan listas para su embarque, nunca, en ningún caso, tocan el producto manos humanas.

Un desviadero que corre entre la vía principal del ferrocarril y la refinería de glucosa recoge los carros tanques llenos de glucosa para ser transportados a distintos puntos del país.

Todo el sistema y organización acusa una perfección completa. Aparentemente no se ha omitido nada que contribuya a la eficiencia y economía. Y, no obstante, no es una eficiencia mecánica, fría, impersonal, pues se advierte un aire de compañerismo y satisfacción entre los trabajadores. La mayoría de los empleados son accionistas en la compañía. Este y otros factores tienden a inculcar el espíritu de cooperación y latente interés, lo cual es una parte integral de la producción eficiente en el mundo comercial moderno.

La "Corn Products Refining Co.", que es la organización más grande de su clase en el mundo, no limita sus actividades a los Estados Unidos. Además de su planta en Argo y tres otras fábricas en Pekín, Kansas City y Edgewater, todas en los Estados Unidos, la "Corn Products Refining Co." también es propietaria o controla las plantas en Canadá, Inglaterra, Holanda, Alemania, Francia, Italia, Checoslovaquia, Yugoslavia, Japón, Argentina, Brasil y México.

La Situación de España

Tiros en Madrid... Tiros en Sevilla... Cierre de Universidad en Granada... Elecciones próximas... Gabinete tambaleante... Dolencia pertinaz en la peseta... He ahí las líneas esenciales del panorama español. Y sobre todo eso, en primer término, Santiago Aiba que reclama el poder en nombre del bloque constitucionalista, y las izquierdas de acción que se preparan en la sombra, dispuestas a beneficiarse de la disociación de las fuerzas monárquicas determinada por la dictadura. Nadie puede predecir lo que saldrá de ahí. ¿Revolución? ¿Cortes Constituyentes con vacaciones del Monarca? ¿Una nueva dictadura galaica, amarilla o criolla? ¿Bí lo sé...



Don Nicolo ALCALA ZAMORA, ex-ministro del Rey, leader constitucionista, presento presidente de una legislatura republicana, que está condenado a ser maso de él por el Supremo de Guerra y Marina.



Don Francisco BERMEJO, ex-ministro, que lanzó graves acusaciones contra el Monarca según el Supremo Consejo de Guerra y Marina.



Don Angel OSSORIO y GALLARDO, ex-ministro conservador, jurista distinguido, negó la existencia de la monarquía en su defensa de Alcala Zamora.

D. Santiago ALBA, leader liberal exiliado en París desde el golpe de estado de Primo de Rivera. Alba ha regresado a Madrid para reclamar el poder de acuerdo con el bloque constitucionalista.

Los presos de la Cárcel Modelo de Madrid, recientemente libertados. En la foto figuran ALCALA ZAMORA, Fernando de los RIOS, Miguel MAURA, ALBORNOZ, LARGO CABALLERO, etc.

(FOTOS INTERNEWS)



UNA TRIMALTA...

Trimatta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

DA FUERZA Y VIGOR.

CERVECERA INTERNACIONAL

Charles Chase, en la Habana

por G. de St. Agnau



Tercera parte: y pregunta obligada.
 —¿Qué tal La Habana, mister Chase?
 —Muy bonita. Es un lugar maravilloso para venir de visita. Los cubanos muy simpáticos. Son como el ron: no se les puede abandonar sin tristeza.
 —¿Y las cubanas?
 Charles Chase, mira la boca sonriente de Marisabel y los ojos inquietantes de Sarita.

—Mucho... mucho lindas.
 Y debió creerse ante la cámara de filmar, porque guiñó un ojo, sonrió con su sonrisa ratonil e hizo un gesto de bochorno.
 —¿Va a estar mucho tiempo entre nosotros?
 —No puedo. Tengo que irme la próxima semana a Veracruz y después a los Angeles, a seguir mis labores.

Alguien pregunta:
 —¿Cómo es su próxima película?
 —No sé. Yo nunca sé nada de mis películas hasta el momento que las estoy filmando. En lo cómico lo que se improvisa resulta más gracioso que lo que se premedita. Por lo regular se dificulta mucho a un autor de argumentos hilarantes, reconocer su obra una vez que se ha filmado, porque según se van desarrollando las escenas surgen chistes y situaciones inesperadas que son las que salvan la mayoría de las veces una película.

—¿Trabaja usted mucho? ¿Cómo se desenvuelve su vida en Hollywood?
 —Me levanto a las siete de la mañana. A las nueve estoy ya filmando. A las doce y media, almuerzo. Media hora, solamente. A la una, vuelta a filmar hasta las seis. A las siete, tengo una discusión con mi mujer, que terminan por lo regular mis hijitas.

Las discusiones con mi mujer, es un número imprescindible en mi vida hogareña. Se discute acerca de lo que haremos por la noche: si ir al teatro, al cine, de paseo o a alguna reunión. Si se le acabó el dinero, si necesita más, si no se lo puedo dar, si me parece mucho...

Yo, entre ellas...

1
PATIO del hotel "Sevilla". La una de la tarde Charles Chase: seis pies de estatura, pelo teñido de negro, ojos verdes, bigotito en proyecto, sonrisa cordial y contagiosa. Maribona: lápiz, apuntes de caricatura, inglés y español mezclados tan habilidosamente, que Charles Chase nos entiende y nosotros entendemos a Charles Chase. Marisabel: curiosidad. Sarita: coquetaría.



Sarita, Marisabel y Maribona con Charles Chase y G. de St. Agnau, en plena plática.

Ya estamos todos. Vales, nuestro fotógrafo, también está. Charles Chase, nos abandona y se lleva a Marisabel y a Sarita ante la perspectiva de la primera foto.

—Yo, entre ellas, dice.
 Y, Vales apresura el grupo en su graflex.
 —¿O:ra?
 —Aquí, en esta mesita, todos.
 —¿Qué remedio!
 —¿Otra?
 —Sea.

Y, así queda cumplida la primera parte de este asalto, en pleno mediodía, a la distraidísima personalidad de Charles Chase.

Segunda parte: Un autógrafo. Tinta, papel, pluma. Charles escribe:

¡¡QUE HAY MIS AMIGOS!!



Maribona toma apuntes para una caricatura.

—Si no es mucha curiosidad, ¿cómo terminan?
 —Las hijas deciden. Tenemos dos hijas que son nuestra alegría y nuestro orgullo y ellas fallan en nuestras discusiones, sin apelación.
 —¿Le gustaría que sus hijas fuesen actrices de la pantalla?

—Sí... Ahora van al colegio, queremos darle una educación esmerada, prepararlas convenientemente para la vida, para que, cualquiera que sea el rumbo que tomen, no se les dificulte nada. Una siente inclinación por la pantalla. La otra quiere ser dibujante.

2

Charles Chase comienza sus frases en inglés y las termina en español, o viceversa. En el momento que duró nuestra visita, lo sorprendieron varias señoritas cubanas, que le traían álbums de autógrafos. En todos ellos, escribe palabras en inglés y en español. Es un hombre simpático, acaso un poco distraído. Por instantes se aleja su atención de nosotros y tenemos que repetirle lo que acabamos de decirle. Pero esto es bien disculpable en un hombre de su importancia histriónica.

—¿Qué opina usted de la actitud de Charles Chaplin, frente al cine sonoro?

—Yo creo que Charles Chaplin, se decidirá al fin por hablar para la pantalla. El porvenir del cine, aun más que el presente, está en la película parlante. No dudo que la gloriosa personalidad de Chaplin logre triunfar con el mimo silente, pero más bien como un gesto de originalidad y de rebeldía. El no se ha decidido ya por



Charles Chase en una escena de su última película "High O. S."

el temor de un fracaso, y esto no deja de ser un escrúpulo exagerado dada su enorme popularidad.

—¿Conoce usted a Greta Garbo? ¿Es verdad que es tan interesante como dicen las crónicas de Hollywood?

Esta pregunta es de Marisabel.

—Greta Garbo es una mujer interesante y una gran actriz. Tanto como para el público es para sus compañeros de trabajo una esfinge. No se sabe en concreto nada de su vida, de sus gustos, de sus sentimientos...



¡¡ QUE HAY MIS AMIGOS !!
 Charly Chase

Charles Chase, visto por Maribona.

—¿Usted cree que Marlene Dietrich, logre disminuir su poderosa personalidad?

Esta pregunta es de Sarita.

—Marlene Dietrich tiene una tan poderosa personalidad artística como la Garbo. Se ha dicho que pretende imitarla y no es cierto. Sus trabajos son tan distintos que no tienen ni un punto de comparación. Yo estoy por decir que Marlene es más original que Greta y hasta más actriz...

Todos los que rodeamos al simpático actor nos miramos más que asombrados descorazonados. En Marisabel y en Sarita se acentúa un gesto de descontento y la simpatía de Charles empieza a disminuir en el ánimo de las lindas acompañantes.

Sarita me dice:

—Usted no pondrá eso, ¿verdad?
 —No sé si me atreveré, Sarita, lo pensaré.
 —No lo ponga. Interviene Marisabel.
 —Bien. No lo pondré.

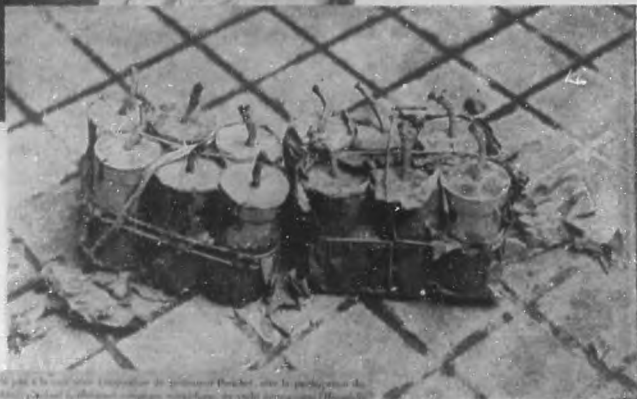
A las dos se terminó nuestra plática. Charles, sin abandonar su sonrisa ratonil nos estrecha las manos efusivo y cordial, prometiéndonos volver a La Habana en la primera oportunidad. Cuando nos alejábamos, dos señoritas cubanas se acercaban a él con más álbums de autógrafos. Yo le vi guiñarles el ojo, tomarlas del brazo y llevarlas a la mesita donde habíamos dejado tintero y pluma.

SUCESOS

LOS ESTUDIANTES EN ISLA DE PINOS.—Un grupo de estudiantes detenidos en la cárcel de Nueva Gerona (Isla de Pinos), durante la primera visita que les hicieron sus familiares



LOS ESTUDIANTES EN ISLA DE PINOS.—Otro aspecto de la visita de los familiares a los estudiantes trasladados de La Habana a Isla de Pinos. Este traslado arbitrario e injustificado ha sido objeto de unánime condenación



PETARDOS EN LAS CALLES.—Paquete de doce petardos encontrados por la policía en los arcos del Malecón. A este tipo pertenecen los que estallan cotidianamente en distintos lugares de la ciudad

(FOTOS VALES)

UN HALLAZGO CURIOSO.—Este documento, que dice en nueve idiomas "Se ruega a quien encuentre este papel que lo remita a la autoridad marítima de su país, para que sea transmitido al gobierno francés", fue encontrado en el Canal del Boco, Cayo Frigoso, por el marinerío Ramón Márquez. El documento en cuestión fue arrojado al mar dentro de un flotador en 1877 por el Príncipe de Mónaco, al objeto de estudiar las derivaciones de la corriente del Golfo

Actualidad



Nuestro distinguido amigo el Sr. M. T. STARK, gerente de la casa "Cruceles y Cia." y de la "Colgate-Palmolive-Peet Co.", acompañado de sus familiares y del señor Alfonso PARIS, jefe del departamento de Anuncios de BOHEMIA, que acudieron a recibirlo al muelle. El señor STARK acaba de terminar su largo y fructífero viaje de negocios por toda Hispanoamérica.



UN ALMUERZO DE INDUSTRIALES.—Aspecto del almuerzo ofrecido por un grupo de industriales y empleados de la "Cía. Cubana de Electricidad" al señor Ernesto B. GILZIER, jefe de la Sección de Fomento



NUEVA INDUSTRIA.—Concurrentes a la inauguración de la oficina y planta de la "Cía. Nacional de Café", nueva empresa de gran porvenir a la que está ligado una personalidad distinguida de nuestro mundo periodístico: el señor Enrique Yáñez, ex-administrador de "La Semana" y de "Karikato"



LOS PERIODISTAS AMERICANOS EN LA HABANA.—Concurrentes al champagne ofrecido por la "Asociación de Reporteros (Círculo Nacional de Periodistas)", a los periodistas norteamericanos que llegaron a esta ciudad con motivo de la visita del "Brooklyn"

Gustavo REY, escritor y periodista de relieve, que será candidato único a la presidencia de la "Asociación de Reporteros" en las elecciones próximas



(DIBUJO DE FALBELLO)

(FOTOS VALES)

Los Problemas Económicos y la Gravedad de la Situación



EL "ZOLLVEREIN" AUSTROGERMANO.—El Conde von SUTTORF, de Austria, y el doctor Julius CURTIUS, Secretario de Estado de Alemania, que negociaron el acuerdo austro-alemán sobre tarifas aduaneras. Este acuerdo beneficioso para Alemania y Austria ha levantado una tempestad de protestas en Francia y en la Prucha Entente. (FOTOS INTERNETNS)



No hay duda que las cuestiones económicas son las que más interés despertan en todo el mundo, ya que ellas entrañan la realidad y ésta se impone en la vida, sobre todo en Cuba, donde la crisis que venimos sufriendo desde hace cerca de seis años, no puede atribuirse solamente como hoy se hace, a repercusiones de la depresión económica mundial.

La situación que atraviesa la República y el estado del erario público exigen imperativamente que se diga la verdadera situación económica, financiera y fiscal que confronta el país. Al tratar los asuntos económicos de la nación es indispensable presentar la situación descarnadamente, por grave que ella sea y esa ha sido y es la ciencia de los hacendistas ingleses: presentar siempre al Parlamento sin eufemismos el estado exacto del Tesoro británico. Contrasta esa política sana con los procedimientos de nuestros hombres públicos y hacendistas: Con una facilidad que lo deja a uno atónito hemos tenido Secretario de Hacienda que con azúcar vendiéndose a 2½ centavos la libra, hace cerca de cuatro años, manifestaba que la crisis que desde entonces abate al país, se debe "singularmente" a los bajos precios de ese producto de exportación. Lo que en aquellos momentos, en que se nos pagaban cerca de tres centavos por libra del dulce grano producía la crisis, no era sino que el país no podía sufrir el aplastante presupuesto de más de 86 millones de pesos y la sobrecarga de otra millonada (\$18.000.000) para reponer a un mal concebido y anticuado plan de Obras Públicas; pero en aquel momento había necesidad de ocultar la verdad y el entonces Secretario de las finanzas nacionales, sabía mejor que nadie que los precios de tres centavos resultaban "deliciosamente" remunerativos, si no se hubiera exprimido a los contribuyentes y, en definitiva, a toda la sociedad cubana, con unos tributos sumamente fuertes y los impuestos especiales más bravos que se recuerdan en la República.

Aclaremos pues, a qué se debe el desastre económico cubano,

aparte del factor de la crisis azucarera, para después de fijar esos puntos entrar a estudiar qué se ha hecho de entonces acá para corregir la crisis y sus efectos, y cuál es hoy la verdadera situación económica, financiera y fiscal de la Nación cubana.

1º Al fastuoso e inadecuado plan de Obras Públicas y consiguientemente al erróneo y festinado plan de ejecución de las mismas, su utilidad, etc., complicado con un sistema de "financiamientos", hasta ahora desconocido por los hombres "consecrados" en la ciencia de las finanzas.

2º Al plan de empréstitos, digamos, si así lo desean nuestros "maravillosos" hacendistas, a financiamientos, y forma de cubrir los déficits presupuestales y al sistema empírico y desordenado de reajustar los Egresos en el momento angustioso en que se empezaba a producir el déficit.

3º A la intervención del Gobierno en la cuestión azucarera, adoptando y revocando medidas y dando seguridades al país de "solución del citado problema", que nunca ha llegado.

4º A la confección de unos aranceles de aduana, llamados "proteccionistas" en una forma descabellada, que no han hecho sino contraer las rentas aduaneras, encarecer la vida en muchos sectores y que grandes utilidades salgan del país a enriquecer capitalistas "no residentes", convirtiendo a Cuba en una verdadera factoría.

Estas son, sin lugar a duda, las principales causas determinantes que han llevado al país al estado de depauperación en que se encuentra al prospecto cada vez más tenebroso que deja entrever el barómetro financiero y a la crisis fiscal aguda que confronta el Erario público.

Vamos a tratar de analizar lo más someramente posible, como lo requiere un trabajo periodístico, dichas causas y las medidas tomadas por el Gobierno para conjurar especialmente su situación fiscal y política, esta última, bajo el aspecto y complicación económica. Las realidades del momento son tan angustiosas, que sería tonto creer posibles y efectivas ciertas soluciones logradas vertiginosamente.

La inversión de enormes sumas de dinero improductivas y cuyas obras requieren, además, un caudal anual para su entretenimiento, como resulta el Capitolio, es a todas luces inconveniente en un país modesto como debe ser Cuba, cuya población de solo tres millones y medio de almas no requiere un Palacio Legislativo igual o superior al que posee la nación más rica del mundo. Agréguese a ello obras como la de la entrada del Puerto, que ha quedado inconclusa y donde se han derribado edificios lujosos, como la Secretaría de Estado, etc., obligándose a arrendar otros edificios y se convendrá que el plan bajo ese aspecto no puede traer sino repercusiones inconvenientes en la economía del país. En cuanto a la Carretera Central vamos a aceptar que sea una obra útil, pero lo es sin caminos adyacentes, sin los correspondientes "feeders"? La ejecución de todo ese plan, hecho festinadamente, trabajando en horas extraordinarias, encareciendo el costo de las obras, era la mejor manera de evitar que la enorme suma invertida en las mismas no agravara la situación económica del país y, por ende, tuviera su repercusión obligada en el fisco? Esto es en cuanto a la ejecución de las obras y su utilidad, que en lo que se refiere a la manera de levantar los fondos para llevarlas a cabo, no resiste su análisis:

En números redondos por concepto de impuestos que forman el Fondo Especial de Obras Públicas del mes de julio de 1925 a fines de febrero pasado, se han extraído de la economía privada más de 92 millones de pesos, se han emitido certificados, bonos y obligaciones por 100 millones, lo que hace un total de cerca de 200 millones de pesos y aun no se conoce lo que por concepto de obras terminadas o en ejecución se adeuda.

A un país que por propia declaración de sus hombres dirigentes se encuentra en plena crisis, debido al bajo precio del producto de su principal y casi única industria de exportación, se le exige ese esfuerzo de desembolsar 18 millones al año y a la hora en que los presupuestos de las obras sobrepasan lo que se estimó, se lanzan operaciones de crédito a corto plazo, que exigen amortizaciones rápidas y que obligan a realizar conversiones

(Pasa a la Pág. 53.)



W. H. SHAPP, dueño de la casa de baños de la playa de Santa Fe, que el verano pasado fue el más importante de la zona. (FOTOS INTERNETNS)

Correspondencia de la Moda

por

Madame Andréc Bizet

HACE algunos años, en los momentos mismos en que la moda de la garzona hacía furor, una costurera que acababa de lanzarse (después desapareció completamente del horizonte parisién) tuvo el valor de decretar, en la entrevista que le hacía un periodista, la muerte del encaje.

—Nunca más, comprende, nunca más una mujer volverá a simpatizar ni a llevar sobre sí ningún encaje. El encaje y la cinta son trivialidades molestas que podían gustar solo a nuestras abuelas. Hoy todo eso está muerto, bien muerto...

Ese "nunca más" era una afirmación tan categórica como aventurada. Los años han pasado sin que el encaje haya sido elemento primordial de la toilette femenina. Pero he aquí que el encaje volvió, y volvió con los mismos bríos de antaño, desautorizando los vaticinios de la costurera parisiense, y tomando su sitio natural entre los elementos constitutivos del adorno femenino. Al mismo tiempo que la feminidad, el encanto, el talle en su lugar y los trajes largos, el encaje ha retornado. La



Traje de encaje sobre fondo de terciopelo verde, de Jean Patou
(FOTOS LUIGI DIAZ.—París.)

llamada "alta costura" lo aprecia y lo emplea, sacándole todo el partido que es posible.

Los conjuntos más inexpresivos, más masculinos, encuentran una gracia especial inmediatamente que se adornan con un poco de encaje. El severo, estricto y cómodo traje sastre mismo se dulcifica considerablemente en cuanto la blusa que lo acompaña acepta el encaje en su composición: es entonces que el traje sastre toma un cachet de parisienismo inconfundi-

Traje de encaje negro sobre fondo de muselina. Creación de Jean Patou.

ble! Por último, constatad que nada es tan lógico ni tan natural como el encaje para adornar los trajes de crépe o de satén para la cena, esos trajes que son el guión unificativo entre los trajes del día y las suntuosas toilettes de la noche.

El traje de encaje tiene el mérito, además, de no ser más costoso que los demás, y sin ser demasiado frágil, como la apariencia lo supone, reúne estas dos grandes cualidades: elegancia y preciosidad.

Usted, lectora, puede ver dos aplicaciones del encaje en las figuras número 1 y 2. Es Jean Patou quien ha triunfado esta vez, con la maestría que le es habitual, en la confección de estos dos trajes. El primero de ellos está confeccionado en encaje de color de paja seca sobre fondo de terciopelo verde, que hace resaltar y avalorar admirablemente la línea del encaje. Una faja, de terciopelo asimismo y verde como el fondo, ornado de una joya, delimita y muestra bien el talle. A la altura de las caderas ondula, acariciadora, una faldilla que da al conjunto una línea y una gracia adorablemente femeninas.

El traje número 2 está confeccionado en encaje negro sobre fondo de muselina, negro igualmente. Esta compuesto



Figura número 3.—Sombrero negro, en cinta mate y brillante.
de Jean Patou.
(FOTOS LUIGI DIAZ.—París.)

de altos volantes superpuestos que terminan en cola, en forma de abanico, plegado a medias. La línea, de un gran valor clásico, y la ligereza del encaje unido a la ligereza del fondo de muselina, hacen de este traje, que ondula al menor movimiento, uno de los hallazgos más bellos del gran Patou.

Más he aquí también este traje sastre que os presenta la figura número 3. Está confeccionado en terciopelo rojo-amaranto y guarnecido de "pelo de rata". Jean Patou es también un mago para emplear el "pelo de rata". Creador de este traje, el maestro indiscutible de la elegancia parisienne no hace sino confirmar su tacto para depositar con elegancia impecable los materiales diferentes. Y es todavía Jean Patou quien nos presenta en su última colección el sombrero de la figura número 4, sombrero negro confeccionado en cinta volteable. Todo el fondo que cierra bien la cabeza está hecho en la parte mate y sin brillo de la cinta. Al contrario, la parte brillante está reservada al gran nudo que cierra la parte izquierda del frente. Para seguir la moda de los "ensambles", la blusa aparece bordada con la misma cinta mate que el casco del sombrero.

Pero volvamos al traje sastre de terciopelo amaranto, para decirles que la blusa que lo acompaña está confeccionada en seda granulada, que nosotros llamamos en París "faïlle", y guarnecida de una larga banda del mismo tono. Esta banda bordea el escote en punta y viene a terminar en el sitio preciso en que mueren los bordes del corpiño. En la parte inferior, está a la altura de los puños. Por detrás, a la altura de la boina.

Figura número 3.—Traje de terciopelo rojo amaranto, adornado con "pelo de rata". Creación de Jean Patou.

Cuando el traje de encaje quiere ser un traje de cena, debe estar provisto de mangas, para que el decorado de los dibujos realice la belleza del brazo.

(Pasa a la Pág. 62.)

La Ley de Lynch en los Estados Unidos

por Juan



La multitud reunida en torno a la escuela de Maryville, Mo en la que fué quemado vivo el negro Raymond Gunn, por haber asaltado y asesinado a Miss Velma Colter, tinda maestra de 19 años.

CUALQUIERA que desee hacerse una idea exacta de lo que es el problema negro en los Estados Unidos, debe leer una obra, sorprendente en sumo grado, que se titula "Rope and Fagot" (La Soga y la Hoquera) "una biografía del juez Lynch". Este grueso libro de doscientas cincuenta páginas es una amplia documentación metódicamente construida sobre el estado actual de la cuestión.

El autor alinea los cinco mil cadáveres despedazados, destripados y carbonizados que representan in God's own country (en el propio país de Dios) el resultado de un orgullo racial, al lado



Grupos de curiosos buscando los restos del criminal lynchado en los escombros de la escuela de Maryville

del cual palidece el del pueblo romano en el apogeo de su poderío.

De 1882 a 1927, cuatro mil novecientos cincuenta (4,950) personas fueron linchadas en los Estados Unidos. De este número, tres mil quinientos trece (3,513) eran de raza negra y noventa y dos (92) de sexo femenino, entre las cuales dieciséis eran de raza blanca.

¿Sabéis lo que se llama linchar?

Tomemos de la prensa diaria americana un ejemplo entre cinco mil. La prensa se documenta bien, pues no satisfecha con dar cuenta de esa clase de ceremonias, explica el lugar y la hora en ediciones especiales: "Amarrado a un árbol, rodeado por un montón de hojas secas rociadas con gasolina, a las cuales le prendieron fuego, el negro fué achicharrado... En el momento en que las llamas llegaban a su cara, conservaba todavía su conocimiento. Ni una sola palabra salió de sus labios para implorar la piedad de la numerosa multitud... (Muerte de Henry Loury, Missisipi. Navidad de 1920)".

¿De qué crimen inexplicable fué acusado ese hombre?

Consultemos la misma fuente: "El negro, habiendo trabajado en una hacienda sin tocar ningún salario, se permitió pedir lo debido. Su petición fué acogida con burla, y luego con injuria y golpes por el amo de la hacienda. El hijo de éste le disparó un tiro y lo hirió. Entonces el negro exasperado, cogió un revólver y tiró, matando al hacendado y a su hija que estaba a su lado. El

en los Estados Unidos

de Erleich

culpable logró huir hasta el Estado vecino, donde la policía lo hizo prisionero. La muchedumbre—va prevenida—esperaba que llegara el delincuente, y arrebatándolo de las manos de los guardias, le "hizo justicia ella misma".

Basta ese ejemplo. Desde que el hombre es hombre, no ha hecho más que poner de manifiesto su crueldad y resucitar el salvajismo primitivo. Los suplicios se refinan y perduran. Cada

época enriquece la infernal enciclopedia. Los americanos, en nuestros tiempos, emplean la hoquera de petróleo y el descuartizamiento entre dos automóviles.

No describiremos los suplicios inventados para dar muerte no solamente a hombres, sino a mujeres—madres de familia y muchachas—y hasta a niños.

Nos limitaremos a anotar sin comentarios la

súplica dirigida a sus verdugos, mientras lo rociaban con gasolina, por un negro nombrado Dan Davis, en Tyler, N. Y.

—Y wish of you, gentlemen, would be Christian enough to cut my throat.

—Ruego a alguien de ustedes, señores, que sea lo bastante cristiano para que me degüelle.

Súplica que fué, por supuesto, recibida con una explosión de risas.

Concretémonos a apuntar que de



Consumado el suplicio, el cadáver calcinado yace sobre la hoquera, mientras la multitud se dispersa.



Amarrado a un árbol, sobre un montón de hojas secas ardiendo, el culpable ha sido achicharrado.

Estados	1882 a 1923		1924 a 1927		
	Total	Blanos	Negros	Blanos	Negros
Alabama	355	52	303
Arizona	31	31
Arkansas	306	69	237
California	49	67	2	1	1
Colorado	68	61	4
Connecticut	1	1
Delaware	1
Florida	256	27	229	1	18
Georgia	542	37	505	2	..
Idaho	21	21
Illinois	30	12	18	..	1
Indiana	52	41	11
Iowa	18	17	1
Kansas	5	36	19
Kentucky	229	79	150
Louisiana	405	62	343
Maine	1	1
Maryland	27	2	25
Michigan	8	7	1
Minnesota	9	5	4
Mississippi	544	43	501	1	16
Missouri	114	51	63	..	3
Montana	89	87	2
Nebraska	58	55	3
Nevada	6	6
New Jersey	1	1
New Mexico	37	34	3
New York	3	2	1
Carolina del N.	99	20	79
Carolina del S.	15	14	1
Ohio	26	11	15
Oklahoma (Territorio)	141	97	44
Oregon	23	19	4
Pennsylvania	8	2	6
Carolina del S.	170	9	161
Tennessee	282	54	228
Texas	527	163	364	1	6
Utah	7	6	1
Virginia Occ.	167	24	143
Washington	26	27
Virginia Oriental	54	21	33
Wisconsin	6	6
Wyoming	41	37	4
Alaska	16	15	1
Total	4,863	1,434	3,429	9	28



El suplicio de otro negro, quemado vivo ante 15,000 espectadores en Naco, Texas, el 15 de mayo de 1916.

1918 a 1927 fueron linchadas, a la sombra de la bandera estrellada, cuatrocientas cincuenta y cuatro personas (454), cuatrocientas dieciséis de las cuales eran de raza a negra. Los blancos eran en su mayoría italianos o mejicanos.

De esos cuatrocientos cincuenta y cuatro mártires, cuarentidós fueron quemados vivos, once carbonizados después de muertos, ocho metódicamente despedazados con navajas y cuchillos, y sesentiseis no fueron liberados por la muerte sino después de

largas horas de tormentos imposibles de describir.

¿Por qué lynchaban en los Estados Unidos?

Terminada la Guerra de Secesión, los negros fueron libertados. Los odios entre blancos y antiesclavistas, se olvidaron rápidamente en el formidable desenvolvimiento de negocios que siguió. Pero si el hombre del Norte parecía, en principio, bastante benevolente con el negro sin conocerlo prácticamente, era natural que el del Sur no pudiera nunca perdonarle su emancipación obligada. El rico, el antiguo hacendado, no podía considerarlo sino como una propiedad injustamente apropiada. El inmigrante de última hora, el blanco pobre, lo miraba como un competidor peligroso. Y ambos, rico y pobre, se ponían de acuerdo para abrumar al antiguo esclavo con un precio que pronto se sistemaba y se elevó a la altura de un dogma con el conocimiento de las teorías de Gobineau sobre la preexistencia de la raza aria y anglosajona en particular. Vino la guerra de 1914: Esos negros que se habían adaptado a su nueva existencia traidan, unos, los del extremo Sur, a volver en seguida al salvajismo en los distritos de los cuales habían poco a poco expulsado a los blancos, y otros a elevarse, a instruirse, a enriquecerse.

(Pasa a la Pág. 55.)

5 pies y 11 pulgadas de estatura, 186 libras de peso, pelo castaño, ojos azules, divorciado dos veces, 146 años de edad!

Un hijo de 27 años, he ahí las señas particulares de Francis X. Bushman, actor de Cinelandia en desuso, americano de Norfolk, Virginia, que tiene puesta su alma en pública subasta para entregársela a "la" mejor postor.

Bushman, en un alarde desesperado de publicidad hizo fijar en un periódico un anuncio clasificado, ofreciendo casarse con aquella mujer que, sabiéndose huérfana de afectos, cuente con una fortuna no menor de un millón de dólares.

El caso, visto y analizado con detenimiento es bien triste. Un hombre que persigue un millón de dólares a cambio de su propia alma, tiene derecho a toda la conmiseración del mundo. Bushman, promete ser un compañero afectuoso para la mujer que le toque en suerte. Endulzará sus momentos tristes, será pródigo en ternura, y comprensivo y hasta sumiso. El caso es que ella, la poseedora del millón de dólares, no le exija amor.

Dos veces se casó por amor, y el amor dos veces lo traicionó. Cuando este comentarista leyó el anuncio del actor, sonrió escéptico. Excentricidad yankee, me dije: publicidad. Alguna ingeniosa manera de perseguir reclamo para una nueva película. Como último extremo, la necesidad de salir del círculo en que se le tuvo todo este tiempo.

Pero, ¡quién! nuevos detalles del asunto me condujeron a la conclusión de que Bushman es un pobre hombre que no se resigna a seguir obscuramente relegado a la fortuna y que ha lanzado a los vientos el contrato de un naufrago.

Solo, abandonado, sin afectos, sin dinero, sin contrato, está dispuesto a explotar el día de su vida de hombre mimado. Estudioso de gentes, espíritu medianamente refinado de lujo, al que se le hace duro reír.

Muchos casos se conocen en los que el hombre que se persigue: Yo he leído una vez un aviso que decía: *Deseo casarme con una mujer soltera que tenga un hijo*, decía el aviso de merras. Y en verdad, no se puede pedir mayor desinterés ni anhelo mas puro de cariño. Aquel hombre pedía una mujer y un hijo en desamparo. En ese desamparo terrible y humillante del amor. En el fondo había un egoísmo magnífico, sin duda en aquel anhelo, porque para él sería la idolatría de la madre y del hijo.

En Bushman, no reside sino el imperativo Dinero. Se casará con la mujer que tenga un millón de dólares como mínimo. La que no alcance esa suma, que no se presente. No le ha de exi-



La Emoción del Momento

Francis X.

Bushman, le Vende su

Alma al Diablo

Por G. Barral

gir que lo amen; con tal de que no se le exija a él ni un poquito de amor. El caso tiene todos los aspectos de un negocio, y bien feo por cierto.

Analicemos: Demos por realizado el negocio. Se han presentado a la subasta el primer día 33 postores. En los días sucesivos, 50, 75, 100. Bushman, ha cerrado la admisión. ¡Y son bastantes! Entre las 33 del primer día, ¡sólo una! era bella. Siguiendo ese porcentaje, sólo habrá tres mujeres bellas entre las 100 que inter vendrán en la subasta del "lindero". Ya Bushman, entre vanidoso y petulante, al advertir el éxito de la demanda, ha

declarado que, si el prospecto tiene encantos de belleza, le hará descuentos de consideración. Luego, es muy seguro que el hombre, sentimental y fogoso al fin, sea protagonista de un tercer divorcio, sin remedio. Porque si en realidad persigue un poco de tranquilidad conyugal, puesto que el número de postulantes lo permite, bien podía el casi anciano actor, ahondar en el alma de sus postores, ver la manera de descubrir un carácter se lo, un espíritu ponderado y un corazón capaz de sentir y de provocar la ternura que buena falta le hará para sus años y sus engaños y no una muñeca de carne, presumida y soberbia, que se pasará la vida echándole en cara la compra que hizo de su alma y, por ende, de sus actos y de su libertad inclusive.

Pero sigamos dando por hecho el affaire. Bushman, ha seleccionado de las tres únicas bellas de sus postores, la que sobrepasa la cifra fijada. Se ha realizado el matrimonio. Ya están frente a frente los dos extraños esposos... ¿Qué pasa por la conciencia de ambos? Se observan. ¿Qué esfuerzos está realizando la dama por ceder parte de su pudor a este hombre desconocido que le sonríe con cinismo? Se acercan. ¿Cómo admitir la primera caricia? Se hablan. ¿A qué sonarán en el fondo de su alma las palabras mentirosas de este sujeto, que van a terminar con una petición de dinero? ¿Eh...? ¿Cómo se mantendrá el pulso de Bushman cuando sienta en sus manos los primeros billetes de su flamante socia capitalista?

¿Qué soledad tan terrible no cundirá en el ánimo de ambos a las horas de las comidas, de la siesta y de la noche? ¡Pobre Francis X. Bushman!

Qué pobre cosa se propone hacer de su vida. En cada movimiento de sus manos despilfarradoras, en cada diálogo pedreguño que sostenga con su mujer, en cada gesto de dignidad que ensaye frente a sus amigos, en cada caricia que inicie en la carne magnífica de su postor, se sentirá cómo la enigmática pero terrible carcajada del Diablo, a quien le está vendiendo ahora su alma pecadora, lo interrumpe encendiendo de rubor sus mejillas y poniendo en sus manos la frialdad miedosa del ridículo.

Toda una Vida



cada, sin desmayar nunca, año tras año.

En la exteriorización de los diversos estados de alma en que aparece la heroína durante el curso de la obra, en hacernos ver con ojos que miran más hondo que los del cuerpo ese tipo de mujer cuya femineidad fundamental no excluye la coherencia y energía que ya quisieran para sí muchos varones, en donde la genial Carmen Larrabenti brilla en todo el esplendor de su obra de artista. ¡Nada tan sentido, tan vívido, tan vivo como la Lola Murillo que ella nos presenta en la pantalla!

TODA una vida, adaptación en nuestro idioma de "Sarah and Son", una de las películas de éxito más rotundo de la Paramount, es una obra llena de interés e intensidad. La figura central de ella es Lola Murillo, interpretada en forma verdaderamente magistral por la gran actriz española Carmen Larrabenti. Abandonada por el esposo, que huye del hogar arrebatándole a su hijo, la infortunada mujer, sin más armas que su voluntad ni más apoyo que su constancia, emprende lucha desigual que termina en el vencimiento de todos los obstáculos y con el encuentro del niño al que ha bus-

Una de las escenas más divertidas de la película "Toda una vida" filmada, en los estudios Paramount, de Joinville, Francia, es la danza apacate que bailan Carmen Larrabenti y Carlos Diaz de Mendoza. Durante los ensayos de este baile, el director, señor Adelinus Müller, estaba muy preocupado. (Pasa a la Pág. 95.)

Venezelos el autor de las Guerras Balkánicas. profetiza una era de Paz con Gabriel Sextos

A PESAR de sus 67 años, Venezelos es lo que hemos aceptado en llamar "un hombre joven". ¡Los lleva con tanta vivacidad! Los que, como el actual jefe de los destinos griegos, están perpetuamente animados de vitalidad en el espíritu y en la naturaleza, sin que se dejen vencer ni por los desengaños, ni por las enfermedades, tienen el derecho de gozar de ese estado extraordinario, tan difícil de alcanzar, que es el de no tener edad. ¡Un hombre sin edad!

—Señor Venezelos, ¿qué edad tiene usted?

—Señor periodista, no tengo edad fija. Si usted quiere, diga que tengo 67 años.

—Es usted un hombre feliz...

Los ojillos, tras la limpidez de los cristales, tienen verdaderas fulguraciones. Son los ojillos más vivaces

En 1910, Eleuterio Venezelos, asociado con Sir Basil Zaharoff, representante de los intereses de "Vicker's y Nordenfeldt", propició la política de armamentos que fué causa de las dos guerras bálticas. En 1916, Venezelos utilizó el oro aliado para destronar al Rey Constantino y declarar la guerra a los Imperios Centrales. Hoy Venezelos, convertido en paloma de la paz, sólo aspira a que Grecia pueda reponerse tranquilamente de los graves males que sus tres guerras le causaron.

riencia de gran político para con los periodistas de todas las naciones que lo han abordado.

Vago, el recuerdo. Nosotros lo veíamos en la residencia habanera del general Gómez, en el Prado, saliendo a saludar al público a los balcones. Del Venezelos que conoció en La Habana, en los días de la guerra, al Venezelos que tengo en frente, no hay diferencia ninguna. En los que tengo en frente, no hay diferencia ninguna. En los que tengo en frente, no hay diferencia ninguna. En los que tengo en frente, no hay diferencia ninguna.

Exactamente igual. Mas he aquí que, muy diferente a Primo de Rivera, a quien una vez tuvimos al frente, Venezelos habla de todo menos de lo que nos interesa. Se parece en eso al gran Joan Bratiano, de Rumanía, a quien tuvimos también enfrente, ensayando a hacerlo ha-

ocupando los sitios que el enemigo poco astuto dedicaba a sus reyes!

Como Bratiano y como Vandervelde, Venezelos ha tenido muchas veces, en sus manos hábiles, los destinos de su patria. Presidente del Consejo de 1910 a 1915, de 1917 a 1920. Y ahora... Como Bratiano y Vandervelde, ha sufrido derrotas en el ejercicio de su patriótica labor, pero éstas han sido largamente compensadas por victorias resonantes. Toda Europa se acordará largo tiempo, y Grecia no olvidará jamás, que Venezelos rectificó siempre las fronteras patrias, reparando las caídas de los tratados anteriores a su actuación, y que, como ciertos fenómenos físicos, a veces parece que se desplaza en contra de los destinos helénos, haciendo estremerse a todo el país, pero que el resultado final de ese aparente retroceso es sólidamente beneficioso. Cuando menos se espera, sus peones están

ocupando los sitios que el enemigo poco astuto dedicaba a sus reyes!

ELEUTERIO VENEZELOS
(Fotografía firmada expresamente para BOHEMIA por el ilustre estadista italiano)

Este hombre sutil nos recibe en su despacho del Ministerio de Relaciones Exteriores, claro, abiertas todas las ventanas, brillante y soleado. Desde que estrecha nuestra mano enarbolando una sonrisa grata, desbordada de cordialidad. "Con esta sonrisa—nos decimos—ha desarmado a sus enemigos y a los enemigos de su patria. Es la sonrisa acogedora que bien vale una espada. ¡Atención!

"ILSUDSKY, representante auténtico de una Polonia agraria y expansionista, que aspira a desembocar en el Mar Negro.

—¡Los destinos griegos? ¡Son tan claros! Grecia, pasada la guerra, ha entregado con toda su alma al trabajo recon-structivo, como nación juiciosa que es.

—¡Su impresión sobre la unión báltica? —Excelente. Inmejorable. Hasta hoy, decir por ahí que se es báltico, bastaba para hacer sonreír de piedad. ¡El famoso imbroglío? Cuestiones muy difíciles de exponer, pero dolorosas en el fondo. La unión báltica está llamada a realizarse por la sencilla razón de que nos está haciendo gran falta a todos y que en el fondo todos lo deseamos. Los pueblos de la Europa centro-oriental están en el deber de

MUSSOLINI, dictador de Italia, aspira a que su patria juegue en los Balcanes el papel reservado antes al Imperio Austriaco. De ahí la rivalidad Italo-serbia...

LIVINOFF, el diplomático de los Soviets. A pesar de su tratado con Italia y con Alemania, Rusia no separa los ojos de los Balcanes. La Besarabia pudiera ser la causa de un conflicto...

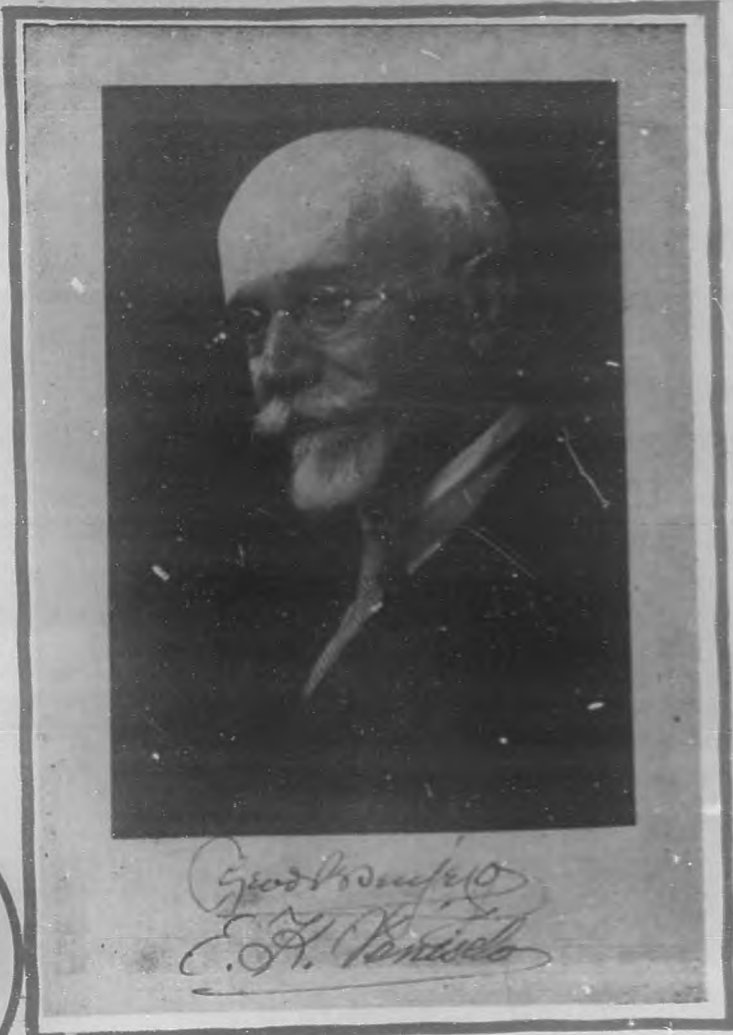
ALEJANDRO de Yugoslavia, rey y dictador. Dujo su cetro se ha realizado la Gran Serbia, que disputa la hegemonía báltica a griegos y rumanos.

el Rey CAROL de Rumanía. Carol cree en la paz, pero—como Venezelos—prepara la guerra, aconsejado por Averescu.

(FOTOS INTERNETS)

que he encontrado jamás. La perilla pulcra, los bigotes "sonrientes", trajeado como un Lord. Se desplaza de un sitio para otro con la agilidad de un muchacho deportivo. A veces es él quien interroga al periodista, malicioso, dando sutiles capotazos a los asuntos que ve venir clarívidamente, usando y hasta abusando de su vieja, de su riquísima expe-

blar. Y así mismo a Vandervelde, en Bélgica. Entre todos, Primo de Rivera era el único locuaz... de cosas en extremo delicadas. Abordaba los problemas con soltura, con campeñanería, hasta el punto de dar la sensación, en determinado momento, de ser un político imperdonablemente indiscreto. Es decir, excelente para la entrevista, sujeto nuestro, fácil, que abría todas las puertas a nuestro paso.



ELEUTERIO VENEZELOS

(Fotografía firmada expresamente para BOHEMIA por el ilustre estadista italiano)

resolver ellos sus problemas. Y esta colaboración comienza bajo los mejores auspicios. Dentro de algunos años ya no nos avengonzaremos de llamarnos "bálticos", y nuestros asuntos marcharán como sobre rieles...

—Se dice, señor Venezelos, que usted piensa guardar un equilibrio... cómo llamarlo?... peligroso, digamos, con tirios y moyanos. Que su visita al Soviet, a Roma, a Varsovia, a Yugoslavia, a Bucarest, al Asia Menor, a Budapest es una audacia llena de riesgos.

—¿Quién dice eso?

—La prensa de París y... la griega también.

—Ah, la prensa griega! La prensa griega!

Venezelos quillotina su famosa sonrisa por un cuanto de seguridad. Y como lo interrogáramos sin necesidad de formular las palabras, nos dice:

—Es que la prensa de mi país es la más injusta que existe sobre la faz de la tierra. Me ha dado siempre horas amargas. Cuando les parece, a los periodistas atenienses, con tirios y moyanos. Que un día ama, está bromoso, enfilan todas sus baterías contra mí. Y cuando sus asuntos particulares marchan mal, también los enfilan. Así mismo cuando les da una mueca o pierden una novia... To-

(Pasa a la Pág. 33)

Una Ráfaga de Aire

por
Williams Francis

“ESTOY francamente aburrída y la vida me ofrece una fórmula para salir de ello. La acepto, Guillermo, por lo que creo que esta es nuestra despedida.”

Añadió una línea más acerca de los papeles para el divorcio, firmó, cerró el sobre y puso en él el nombre del destinatario. Inmediatamente, se dirigió a las habitaciones de su esposo. El la encontraría al regresar a casa para vestirse para la comida... otra de esas comidas tediosas en casa de Hart Hillson. ¡Dios, cómo odiaba a ese matrimonio! Las sandeces de Laura Hillson, la charla insustancial sobre la generación actual, la conversación sobre el mercado de valores y la pesada sabiduría de Guillermo recomendando siempre un tranquilo moderantismo.

¡Tranquilo moderantismo! Eso era todo lo que fue su vida desde que se casó con Guillermo Weatherly por su dinero: dos años de una tranquilidad mortal, paralizadora, sin otro aliciente más que el de gastar dinero. Guillermo, la daba todo el que pudiese necesitar. La proposición de Jaime Dorriston fue la de darle todo el que quisiera gastar y la aceptó.

Abrió una gaveta de la cómoda de su esposo, revolviendo todo su contenido arreglado meticulosamente: cartas de bridge, scores de golf, llaves y la automática de reglamento cargada que había usado en Francia. Puso la carta a su lado y al hacerlo sintió la frialdad del acero de la culata. Por un momento, permaneció inmóvil. Después, retirando lentamente la carta, se dirigió a la ventana y la abrió de par en par. Una pequeña brisa, después de un día extremadamente cálido, fue lo suficiente para enardecer su corazón y resolverla a llevar adelante su determinación. Se rió en voz alta.

—Guillermo hacer algo anormal! ¡Qué absurdo!—se dijo a sí misma—No, Guillermo será el hombre ecuaníme y metódico de siempre.

Retornó a la cómoda y apoyó la carta sobre el espejo. Después, yendo a su propio cuarto, se puso el abrigo y cerró la maleta. El reloj del vestíbulo estaba dando las cinco cuando salió del apartamento de la avenida Park. Debía reunirse con Jaime en el muelle a las cinco y media. El vapor partía a las seis.

En el aislamiento del taxi una duda la asaltó de nuevo. ¿Y si Guillermo hacía algo... algo trágico? Se aferró a la idea de que en el aire flotaba una tragedia. Al llegar a la calle cuarenta y dos empezaron a caer gotas, presagiando una tormenta de agua; nubes negras y veloces hicieron del día noche antes de

tiempo y la pequeña brisa, que momentos antes había disipado su miedo, se convirtió en un aire casi de la fuerza de un huracán.

Nerviosamente comprobó si tenía encima el pasaporte y las perlas. No le gustaba llevarlas consigo, pero Jaime le prometió mandarle un cheque a Guillermo por ellas, por sus “cuentas de la suerte” como las llamaba. Realmente creía que le habían traído la buena fortuna en Wall Street. Para él valían en la actualidad un millón, insistía con la superstición propia de un muchacho grande. “No le dejes a Guillermo mi buena suerte”, había rogado. “Le abonaré dos veces lo que valen las perlas y también los diamantes”.

Ella había traído ambas cosas. Jaime podría remitir el cheque desde el barco. Y a propósito, ¿dónde estaría ese barco? El chauffeur no había oído jamás hablar de la línea a que pertenecía ni ella tampoco. Jaime la había escogido

Y entonces un páncro inconcebible se apoderó de ella. Porque, inerte sobre la alfombra, con su brazo extendido por debajo del radiador, estaba el cuerpo postrado de Guillermo Weatherly.



precisamente porque no era muy conocida. En esa forma no se encontrarían a nadie; estarían solos... ocho días deliciosos a solas, alejándose del contacto mundanal...

Llegó al muelle antes de tiempo a pesar de la tormenta que ahora estaba en todo su apogeo. Probablemente tendrían una mala travesía. No le importaba. Dios sabía bien que tenía suficiente calma... y antes de ocho días estaría en París.

Buscó los baules nuevos que había comprado y los mandó directamente al barco. Les de Jaime estaban cerca.

—¿Son suyos estos baules, señora?—inquirió el encargado del equipaje.

—Hombre, le diré... sí—Su voz sonaba extraña.

—¿Mejor es que los haga subir a bordo?

—¿Dónde estaba Jaime? Debía haberse ocupado de mandar pronto el equipaje a bordo. Todo lo que tenían que hacer, había dicho él, era subir al barco. ¡Oh, ¿dónde estaba Jaime? Se desesperaba pensando en que pudiese llegar tarde en un momento como aquel. Faltaba un cuarto para las seis.

Esperó unos minutos más y después se dirigió a una caseta de servicio telefóni-



Lo que Pasa en el Mundo

LA CATASTROFE DEL "VIKING".—El vapor "Viking" al salir de Sant John, Newfoundland, conduciendo una expedición cinematográfica dirigida por M. FRISSELL. Una explosión ocurrió a las 10. Después salió la mayoría de los tripulantes y para el peligro la vida de todos los tripulantes y pasajeros.

LA CATASTROFE DEL "VIKING".—El director L. VARICK FRISSELL (señalado por una flecha) y los miembros de la expedición cinematográfica que iba en el "Viking" cuando ocurrió la explosión.



EL HOMBRE DE TAMMANY.—Jimmy WALKER, el alcalde de la ciudad perpetua, contra el cual se ha levantado una tempestad de protesta en New York. Walker es un gran amigo de nuestro sol, de nuestra luz, etc., etc.



LA REINA DE LOS HEBREOS.—La Sra. Esther STERNBERG, electa Reina de los Hebreos en los Estados Unidos. La Reina Esther fue coronada en el Teatros Biltmore el 14 de marzo en la arena del Séptimo Regimiento de New York.

(FOTOS INTERNEWS)

CHARLES Y VIRGINIA.—Una nueva "novela"... de amor. Charles FARRIEL y Virginia VALLEY, fotografiados en la cubierta del "Augusta" durante su viaje de novios por el Mediterráneo.

POL RAB, RIC y RAC

por EDUARDO



Pol RAB, el famoso caricaturista parisien, creador de "Ric" y "Rac" y del periódico que lleva esos nombres, nos dedica esta fotografía: "Pour la revue BOHEMIA de La Havane, tres sisadrement". (Para la revista BOHEMIA de La Habana, muy sisadrement.)
(FOTO GERMAINE KRULL.)

¿QUIEN no conoce a Ric y a Rac, los dos perros nacidos del cerebro de Pol Rab, filósofos callejeros, personajes de aguda reflexión y gracia gala? Ric es el macho, Rac la hembra. Y ambos, eñados a caminar por el mundo parisiense, comentan, critican, conjeturan, ríen, condenan, aplauden o simplemente gozan del espectáculo en que les tocó nacer.

Pol Rab, el caricaturista que les dió vida, es un muchacho simpático, lleno de inteligencia, lleno de frecuencia irónica. Su atelier, en Montmartre, es célebre entre la gente del oficio. Es un

vasto atelier colmado de confort y de buen gusto en donde encontramos a muchos Ric y a muchas Rac. En todas las materias. En mármol, en cristal, en cartón. Por todos los rincones hay Ric y hay Rac, observando con sus ojos llenos de intención la manera como Pol Rab los hace trabajar en el papel.

Ric y Rac, además de filósofos callejeros, son motivo ornamental de París. El caricaturista que los anima es, además, hombre práctico, y hay Ric y hay Rac para todas las vitrinas parisienses, para todos los anuncios del comercio, para todos los automóviles, para premio de los niños bien portados, para dulces en las grandes reposterías, para escenas en las revistas del bulevard, para todo, para todo... Hay, hasta un periódico que se llama "Ric et Rac"!

En Cuba—le he asegurado—se le conoce bien. Ric y Rac aparecen frecuentemente en las hojas humorísticas.

—Pues para que me conozcan mejor—me dice—dedicaré a BOHEMIA esta fotografía, muy sinceramente.

—¿Y Nenúfar?—preguntaréis.

Ah, Nenúfar es su último personaje. Es un negrito que viene a París con motivo de la Exposición Colonial de 1931. Pechera inmaculada. En los pies, un par de guantes. En la muñeca izquierda, un puñito.

¿Cómo vino a París? Nadie lo sabe. Lo desembarcaron en la aduana parisiense de una caja procedente de Tombuctú, envuelto en frescas hojas de plátano.

—¡Tiens! —gritó.— ¡Me voilà a Paris!

Y se ha echado a caminar, toniente y curioso, por todos los rincones de la capital. Se detiene ante las grandes vitrinas del bulevard, ante los edificios públicos,



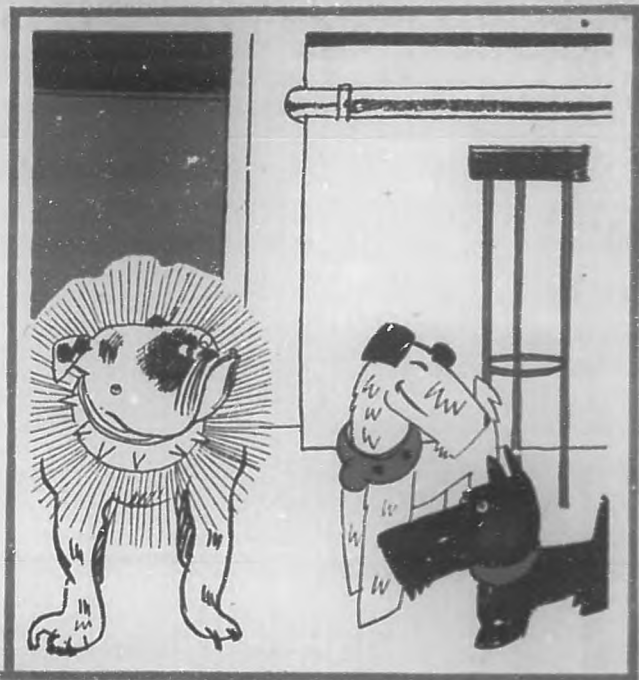
¿Qué pensará Nenúfar...?

NENÚFAR ...

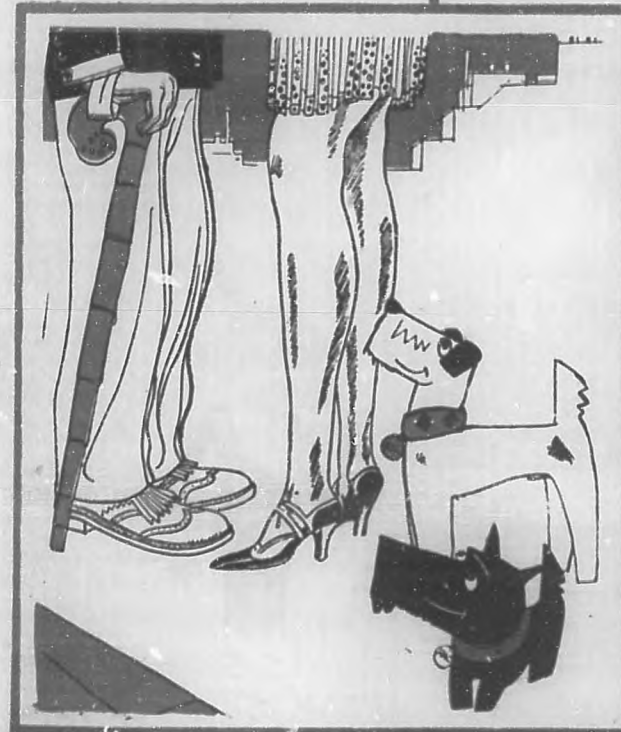
AVILÉS RAMÍREZ

ante las iglesias, ante los museos. Es un turista más. Sus reflexiones son divertidas, ingeniosas, agudas. Celebra diálogos dignos de Platón con los tipos callejeros de París. Mañana se entrevistará con Mistinguett, con Sacha Guitry, con Monsieur Doumergue, con los diputados y los senadores, con los tipos típicos de la comedia mundana. Subirá a la Torre Eiffel y se paseará por el Bosque. Hará su Louvre, su Café de la Paix, su Opera Cómica, su Luxemburgo. Lo encontraremos en la trompa de los automóviles, en las vitrinas de los grandes almacenes, en las enseñas comerciales, en los ex-libris, en los broches de las damas y—¡quiénsabe!—si hasta en el título de un periódico humorístico bautizado con su propio nombre.

Ric y Rac tienen, pues, un compañero en el suntuoso atelier de Pol Rab, un compañero tan simpático como ellos, tan filósofo como ellos, tan popular



—RIC.— ¡Pero quién es ese tipo...?
—RAC.— ¡Uhh! Debe ser el bonnati que pelea esta noche con Medora...



RIC.—... y pensar que él lo cree rubial!

como ellos. Pol Rab, caricaturista relámpago, lo traza en dos trazos expresivos y lo prodiga humorísticamente en todas las ocasiones. ¡Nenúfar! ¿Quién no reirá ante la manera de cómo este negrito de Tombuctú ve las cosas civilizadas de París? Dentro de poco hará su vuelta al mundo, como la han hecho Ric y Rac, y mostrará su sonrisa intencionada en todas las ciudades de la tierra. Un héroe popular más, nacido en el atelier de un artista de París!

Nenúfar, Ric y Rac, los tres hijos del ingenio de Pol Rab, prueben una cosa interesante: que cuando una idea original germina en un artista sincero, la idea "camina". Es una idea que nace dentro de las botas de siete leguas.

Pol Rab, como Caran-d'Ache, no sólo es un admirable caricaturista dotado de todo lo que se precisa para serlo, sino que, además—y este además es lo interesante aquí y lo que señala particularmente—un hombre de ideas originales y prácticas que valorizan sus virtudes artísticas. En nuestra época no basta, en suma, tener talento. Hay que saberlo administrar, como asegura una dama cubana de gran talento bien administrado.

El caso de Pol Rab, como el caso de Caran-d'Ache, es la evidencia misma. La celebridad no les vino por sí sola, por sólo su talento humorístico, sino que tuvieron que encontrar la fórmula popular, esa fórmula popular que es el sésumo ábete de toda inteligencia.

Pero esperemos la odisea de Nenúfar...

París, 1930.

Emilio del Marmol



El cine es un juego de niños. Cualquiera que fotografíe bien, puede ser actor de la pantalla. En el teatro legítimo si lo es artista si no se posee la tibia temperamental capaz de espontaneizar el gesto, el matiz y el movimiento, no se prospera. En el cine, a veces con un simple gesto se estudia y se repite toda una tarde, y hasta que el director no queda satisfecho no se filma. Ese mismo gesto, a la hora de ser fotografiado, es tomado desde todos los ángulos posibles y solo se reproduce aquel que se considera el mejor. En cambio en el teatro tiene que cuidar el actor que su figura, su gesto, sus más ligeros movimientos sean "bien vistos" desde todos los ángulos a la vez, porque el público lo está mirando por la derecha, y por la izquierda, de frente, desde arriba y desde abajo.

Emilio del Marmol, cubano, miembro de una familia distinguidísima, estudiante de derecho civil que estuvo a las puertas del estrellato cinematográfico y que fue actor de las compañías dramáticas de Virginia Fabregas, María Tubau, Julio Villarreal, Alfredo del Diestro, Andrés Chávez y Luz Segovia, me cuenta sus impresiones de Hollywood.

—Hollywood, continúa diciéndome, es Monte Carlo. Todos van a él a probar la suerte, atraídos por las fabulosas ganancias de las estrellas. El que acierte su número en esa gran ruleta de los estudios, se hace rico y famoso. El que no, ya se sabe, se dedica a perseguir una nueva oportunidad, en espera de la

racha que lo salve de la ruina. Para algunos, llega, desde luego, y se les ve surgir inesperadamente del montón anónimo de los extras. Para los más, no llega nunca la racha.

—¿Y cuál fué su caso?

—El mío fué el del que logra levantar una pequeña fortuna y lo pierde en un golpe de mala suerte.

—Cuénteme cómo fué.

—Seguiré usando la forma del juego. Yo había llegado a la ruleta con poco dinero y, tenía que limitarme a ser un punto flojo, discreto, pero tenaz. Le jugaba a un número y procuraba cubrirme con el color. Así, cuando empezó mi racha, no me encontraba del todo derrotado. "Underworld", fué mi primera película, con George Bancroft y Evelyn Brent al frente del reparto. Después, "Raquel", después "Fedora", ambas de Pola Negri. Comencé a ser punto de alguna consideración, cuando acerté con "El Código del Honor", al lado de Adolfo Menjou y de la que hoy es su esposa, Katherine Calver, durante cuya filmación se conocieron y se enamoraron. Con "La Rosa de Irlanda", Charles Rogers fué elevado al estrellato y era yo el único punto de consideración para sustituirlo. Y así fué que en el reparto de "Cabello Rojo", con Clara Bow de protagonista, aparecí yo como el galán principal. Tenía puesto, pues todo mi capital a un número. El gurrupí dije: "Va la Foia" y tras unos minutos de nerviosa especulación, volvió a gritar: "Cine parlante, rojo". Yo lo vi negro y no fui.

—De modo que a usted lo desbancó el cine parlante?

—Sí. Llevaba muy pocos meses en Hollywood. Mi inglés, además de escaso, era pésimo. No hacía nada allí y abandoné la aventura. Me dediqué al teatro legítimo. Después, surgió el cine hispano-parlante, pero ya el escenario me había embrujado y no quise volver.



—¿Es entretenida la vida en Hollywood?

—Diga usted que es monótona. Allí la aristocracia la constituyen las estrellas. La clase media, los que están a punto de alcanzar el estrellato. Y los extras, son los proletarios. Nunca verá usted a individuos de estas tres clases reunidos en una misma fiesta. No permitirá nunca una estrella que un extra alterne en sus reuniones. Y esa circunstancia provoca odios e intrigas que son los principales entretenimientos de las gentes de allí.

(Pasa a la Pág. 63.)

Don Galaor



EL NUEVO "NAUTILUS".—El submarino de Sir Umberto Wilkins, fotografiado bajo una tormenta de nieve en Camden, N. J., durante una escala de su viaje a los arsenales de Brooklyn, donde se efectúa su bautizo. En este submarino, que lleva el nombre hecho famoso por Julio Verne, hará su viaje al Polo el gran explorador inglés.

ARGUMENTOS PARA LA PAZ.—El Almirante Luis R. de STEIGUER, comandante del Tercer Distrito y de los arsenales de Brooklyn, colotando el primer remache de la quilla del crucero "New Orleans", de diez mil toneladas.



UN NUEVO RECORD DE ALTURA.—Miss Frankie KERNER, vendedora de aeroplanos de Akron, que ha establecido un nuevo record de altura para vuelos al alcanzar los 33.000 pies con su biplano "Waco". El record anterior era de 27.418 pies y lo tenía Miss Elinor Smith.



HOY LAS CIENCIAS AVANZAN.—Las pesquisas son tan importantes como las grandes expediciones de "muñecos blancos de hielo".—El Dr. Harold CANNON, de tres años de edad. Por eso nos muestra uno de los modelos patentados de aparatos submarinos, que acaban de llegar al mundo los productores.



OTRO PROCESO EN RUSA.—Una sesión de los señores rusos de la Rusia roja. Los acusados en el proceso contra los "manchus" que conspiraban para restituir el régimen capitalista, siguen el desarrollo de la causa mediante receptores inalámbricos que los permiten escuchar a la perfección todas las palabras pronunciadas en la vasta sala de audiencias del Tribunal de Moscú.

Carta de Amor de Jenny Pfarry, a Clive Brook

MISTER Clive Brook, en Hollywood: Señor:

Las cinco de la madrugada acaban de dar en mi pequeño reloj pulsera. He regresado del cabaret un poquitin melancólico. Casi todas las mañanas me sucede cosa parecida. El amanecer pone en mi alma yo no sé qué angustia maravillosa que hace que me quede muy seria, muy entregada a hondas cavilaciones en el rincón del auto que me trae hasta el hotel.

Hoy, he pensado en ti, señor, toda la noche. Sólo fué necesario para esto, que alguien pronunciase tu nombre en el cabaret. Fué, con motivo de no sé qué. En mi mesa, algunos amigos hacían chistes y apuraban sus coctéis. Tu nombre surgió de entre las palabras; como una chispa que fué a prenderse sobre mi corazón. Por eso, cuando regresaba esta mañana, el amanecer me pareció más bello, y más triste, y aquí estoy ahora, sobre este pliego violeta queriendo escribirte una carta de amor, capaz por sí sola de realizar el milagro de conquistarte.

Yo quiero que mi carta, señor, no sea una más en el largo desfile epistolar de tu correo amoroso. Yo quiero que sea una: única. Comprendo que no es pequeña ni fácil mi pretensión: conoces las palabras del amor de todos los idiomas y tendrás deducido hasta el convencimiento que en todos los países y en todas las criaturas, el amor es uno: único. Las mismas palabras lo ensalzan y lo maldicen: lo elevan a imperativo categórico de la especie y lo entierran en la abyección y el escarnio. Una misma frase puede ser juramento y blasfemia: promesa e insulto, según el corazón que la escuche.

Yo quiero que mi carta, señor, sea una: única, porque ella no va a ensalzarte en tu condición de hombre terrible, influenciada por un estado de ánimo mentiroso. Y de la única forma que puede eludirse la mentira en el amor, es negando. Todo amor afirma. El mío niega. Para tus labios besadores, señor, tendrán los míos la eterna negatividad de un beso. Para tus ojos curiosos, no habrá en mis ojos promesas. Para tu deseo formidable, mi carne blanca no se encenderá jamás.

Yo quiero que mi carta, señor, sea una: única y que lleve hasta tu serenidad de sajón imperturbable, mi reto y mi sumisión: mi invitación de guerra y mi humildad de esclava.

No tengo la seguridad de que será para ti una amante perfecta. Se entiende como amante perfecta la que estudia desde el gesto mimoso de la súplica hasta la caricia perversa definitiva: desde el beso inicial prometedor hasta la irisa que pide la joya con que sueña.

Y es que he leído en tus ojos el cansancio que ha puesto en ellos la excesiva contemplación de la



carne. Y tengo observado mucho el rictus que tu escepticismo incurable ha dibujado en la comisura de tus labios, sabedores de todas las voluptuosidades. Y es así como te quiero, señor. Sereno, escéptico, quasi desdeshoso, un si es, no es perverso. Un si es, no es fatigado, Mundano y terrible, dominante y altivo, inflexible y dulce a un tiempo mismo. Así te quiero, señor, para que seas todo eso y nada de eso, cuando la proximidad de mi carne joven y ardiente, encienda en tus ojos llamaradas terribles y ponga crispaciones en tus manos perversas y en tus labios palabras de súplica.

Jenny Pfarry

"Deportivo Español", Campeón de Oriente

EL "Club Deportivo Español", de Santiago de Cuba, ha conquistado por segunda vez consecutiva, el Campeonato Regional de Foot-Ball de Oriente, al vencer el domingo último a su más connotado rival, el "Dolores F. C.", en el penúltimo match de la justa oriental.

Este encuentro, con un resultado neto de tres goals por cero, favorable a los "leones" del "Español", decide prácticamente la lucha por el Campeonato de la región, y en



Aspecto de las gradas del stadium de Dolores durante el encuentro en que los campeones nacionales de "foot-ball" ganaron el Campeonato de Oriente.



El capitán del "team" vencedor, "Deportivo Español", con la copa brillantemente ganada.

el, los bravos *equipiers* que el pasado año conquistaron para Oriente el máximo galardón del futbolismo nacional, supieron imponer el clasicismo nunca desmentido de su juego arrollador, para obtener el triunfo necesario.

Un sobordamiento sin igual de entusiasmo por parte de los simpatizadores del team Campeón de Cuba, puso rúbrica a la brillantísima labor que sus bravos atletas acababan de realizar.



El "team" del "Deportivo Español" de Santiago de Cuba, vencedor del Campeonato de Cuba, que acaba de ganar por segunda vez el título de Campeón de Oriente.



El equipo del "Deportivo Dolores", "runner up" en el Campeonato de Oriente. (FOTOS GALLARDO.)

Tras esta significada victoria, reina un optimismo sin igual, para el match final del Campeonato con los campeones de La Habana, que se celebrará en Santiago de Cuba el próximo cinco de Julio.

Mientras tanto hagamos honor a los campeones orientales, que tan alto supieron poner el nombre de su club y que, al igual que el año pasado, sabrán defender el prestigio deportivo de Oriente.

¡Honor a quien honor merece!

P. B. BOLEA.

¡Goal!

TERMINÓ LA PRIMERA VUELTA.—

Con el partido Centro Gallego-Cataluña dió la primera vuelta del Campeonato. No se han dado las jornadas de encuentros brillantes y por lo sucedido en este partido final de la primera ronda, cosas muy pintorescas hemos de ver en esta contienda donde tan exaltados se muestran los ánimos.

Por el cuadro de resultados que publicamos en esta sección, tenemos al frente de la clasificación a "ilustres" y "realistas", siendo de señalar la buena actuación de los primeros que, con ocho goles a su favor únicamente han visto batida su meta en tres ocasiones.

Falta mucho por recorrer y tenemos a varios equipos de fuerzas muy niveladas y cualquier juicio será prematuro, más si tenemos en cuenta las ocurrencias raras que aquí siempre se suceden todas ellas al margen de las luchas del cuadrilátero.

EL TRIUNFO GALAICO.—

Escasamente faltarían unos ocho minutos para que terminara el primer tiempo, cuando el "Centro Gallego" por mediación de su delantero centro, Mc Loed, obtuvo el primer goal. Protesta de los catalanes que estima un "off-side" y la decisión del árbitro señalando el centro del campo para hacer el saque inicial, no fué acatada de muy buena conformidad. A las contadas jugadas se sucede uno de esos espectáculos bochornosos que es preferible no reseñar, ya que en nada benefician al deporte y desdice lo suficiente de la cultura tan elemental de estas contiendas de carácter deportivo.

Antes de terminar esta primera parte, reanudado de nuevo el partido, obtuvieron los gallegos otro goal, resultado de 2-0 que no tuvo cambio alguno hasta llegarse al final, que dicho sea de paso, terminó pacíficamente.

UNAS PALABRAS.—

En todo instante siempre supimos establecer la diferencia que debe existir entre el árbitro y el cronista. Este, obligado con los intereses de la empresa periodística en que trabaja, no debe vincular uno y otro cargo. Esto lo hemos venido haciendo siempre, durante muchos años de labor periodística, y en esta hora, donde los más indicados para ofrecer una prueba de compañerismo, como perros de presa han querido ensañarse. No queremos utilizar esta gran tribuna de BOHEMIA para contestar a tanto ataque de los que tienen mucho que callar. Nuestra conciencia es el mejor juez y testigo de nuestros actos. Y alejados de las actividades arbitrales, refugiados en estas columnas acogedoras, en todo instante laborem

por este deporte donde los falsos apóstoles tanto abundan

EL CAMPEONATO DE LIGAS.—

El "Athletic", gran favorito, ha patinado en sus dos últimos partidos, cobrando gran interés la lucha por el primer puesto, registrándose tres empates en vispera de jugarse la penúltima jornada. No dejemos de vigilar al irregular "Barcelona", que después de ocupar uno de los últimos puestos se ha encaramado hasta el cuarto lugar con 17 puntos y un partido de menos jugado, pudiendo también intervenir el club catalán en la disputa por el triunfo final, ya que para ello no deja de tener probabilidades.

Las últimas jornadas de la primera División han ofrecido serios contrastes y el más singular de todos es esa victoria del "Real Madrid", que en el histórico Campo de San Mamés aplasta al cuadro de los "leones" del Norte, colocándolos en difícil situación para adjudicarse el título que ya parecía seguro.

El último puesto también se halla indeciso. Entre el equipo irundarra y el "Europa" hay un solo punto de diferencia y si se analizan los partidos que faltan, cuya relación publicamos, observarán que la "Real Unión" de Irún, está a punto de descender de categoría, como no gane el partido que en su campo ha de jugar con el "Racing" de Santander, ya que más tarde debe de verse con el "Athletic" de Bilbao, en terreno adversario.

Los partidos que faltan por jugar:

Día 29 de Marzo.

Barcelona:
Español—A. Bilbao.
Bilbao:
Arenas—Europa.
Vitoria:
Alavés—Barcelona.
Irún:
Real Unión—Racing S.
Madrid:
Real Madrid—R. Sociedad.

Día 5 de Abril.

Barcelona:
Europa—Alavés.
Barcelona—Real Madrid.
Bilbao:
Athletic—R. Unión.
San Sebastián:
R. Sociedad—Español.
Santander:
Racing—Arenas.

En la segunda división, el "Valencia" con poco que le favorezca la suerte debe ganar el primer puesto, ya que lleva tres puntos de ventaja sobre el rival que le sigue mejor calificado.

Ha hecho el cuadro valenciano una brillante actuación en este Campeonato de Ligas y su ascenso de producirse, es merecido, dando su ingreso en la clase privilegiada, un mayor interés, dada la enorme afición que por el "futbol" hay en la bella ciudad que baña el Túrria.

FEDERACION DE FUTBOL DE LA HABANA

CAMPEONATO 1931

PRIMERA CATEGORIA

CLASIFICACION DE LOS CLUBS

CLUBS	PJ.	PG.	PE.	PP.	GF.	GC.	Pts.
D. Centro Gallego	5	3	1	1	8	3	12
Real Iberia F. C.	5	3	1	1	9	6	12
Juventud Asturiana	5	1	3	1	8	8	10
Fortuna S. C.	5	1	3	1	7	7	10
Olimpia S. C.	5	1	1	3	4	7	8
Cataluña Sports	5	1	1	3	7	12	8

ESPAÑA

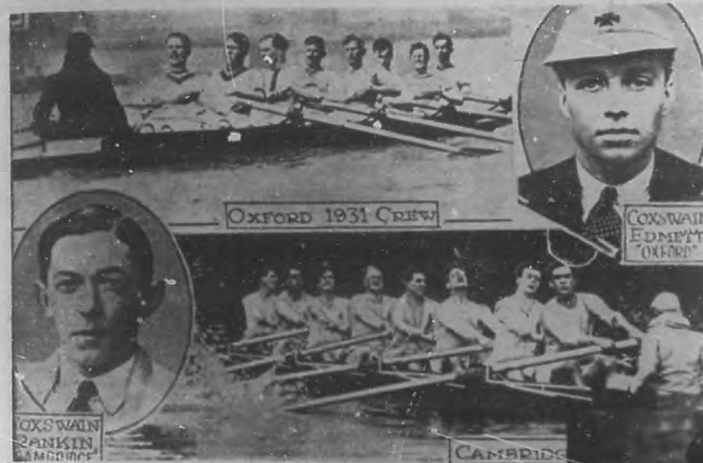
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGAS

PRIMERA DIVISION

CLUBS	PJ.	PG.	PE.	PP.	GF.	GC.	Pts.
Athletic de Bilbao	16	10	0	6	68	31	20
Real Sociedad	16	9	2	5	40	36	20
Racing de Santander	16	9	2	5	42	32	20
Barcelona F. C.	15	6	5	4	34	39	17
Arenas de Guecho	16	7	2	7	35	35	16
Real Madrid	16	6	4	6	20	24	16
Deportivo Alavés	16	5	3	7	24	37	13
Deportivo Español	15	6	1	8	27	35	13
Real Unión de Irún	16	4	4	8	37	39	12
Deportivo Europa	16	5	1	10	22	37	11

SEGUNDA DIVISION

CLUBS	PJ.	PG.	PE.	PP.	GF.	GC.	Pts.
Valencia F. C.	16	11	2	3	30	23	24
Athletic de Madrid	16	10	1	5	42	25	21
Sevilla F. C.	16	9	3	4	37	23	21
Real Betis	15	6	3	6	22	23	15
Deportivo Castellón	16	5	2	9	21	28	15
Sporting de Gijón	15	4	2	9	40	27	14
Real Oviedo	15	4	2	9	33	32	13
Iberia de Zaragoza	16	5	3	8	22	32	13
Deportivo Coruña	16	5	2	9	30	39	12
Real Murcia	15	3	2	10	20	43	8



CAMBRIDGE vs. OXFORD.—Los "crew" de las Universidades de Oxford y Cambridge, que discutieron el 21 de marzo la octogésima segunda regata anual, ganando Cambridge. Desde 1829, que se inició la competencia, Cambridge ha ganado 41 veces y Oxford 40. La otra regata fué "dead heat".

FEMINISMO BEISBOLERO.—La señorita Filis McFadden, de Oakland (California), que se ha dirigido al manager del "Oakland B. B. Club" solicitando el puesto de "catcher" regular. Miss McFadden está dispuesta a demostrar sus condiciones.



UNA CARRERA PARA MADRES.—En Aiken (Carolina del Sur) se ha establecido una carrera en la cual sólo puede tomar parte las madres. He aquí el final de la primera carrera de esa nueva especie.

UNA PAREJA ANFIBIA.—John WEISMULLER, famoso campeón de natación enseñando su "dive" favorito a su mejor discípulo: Mrs. WEISMULLER. Los Weismuller acaban de casarse en Miami. Ella se llamó de soltera Bobbe Arnt, estrella de los "jolies".

DOMANDO LA TARASCA.—Gas SONNENBERG, ex-campeón mundial de lucha grecoromana, se ejercita ahora en el difícil arte de hacer platos bajo la dirección de su joven y bella esposa, María D. ELLIT. Sonnenberg acaba de casarse en Boston, Mass. (FOTOS INTERNEWS)

Pablo Ferré Elías

"Bohemia" en Santiago

BOHEMIA era esperada con ansiedad en Santiago de Cuba. Sus lectores querían saber cómo pensaba su revista favorita alrededor de los actuales acontecimientos, conociendo su labor periodística a través de sus veintitrés años de vida, sin una nota desfavorable, cuando de defender los intereses del pueblo o de informar la verdad se trata; siempre verídica, respetuosa, sincera y llena de patriotismo.

BOHEMIA, no podía manchar su legítimo orgullo de salir con otro nombre. Fiel a su programa de ideales y cultura, no despreciaba las esperanzas de la sociedad cubana puesta en ella, en publicaciones de su especie.

La llegada de BOHEMIA a esta ciudad, marcó un record de vendedores en la estación del ferrocarril, porque les era solicitada y pedida con interés como ninguna otra. Nunca vimos tantos muchachos reunidos como esa tarde, y cuando empezamos su distribución, una verdadera muralla de carne humana joven, se nos abalanzó, ávida de coger sus números anotados de antemano. Los muchachos mayores atropellaban a los chicos en su afán de salir primero.

Y cuando resonó en la amplia calle de Lampton Lorraine, el grito de BOHEMIA, —dado por el simpático "Mayeta"—, no lo sentimos más en aquel tramo, porque entraba en la mayoría de los establecimientos.

Los demás corrían como locos con las revistas bajo el brazo, en demanda de las esquinas céntricas—los menos—, y a las casas de los marchantes—los más—.

Los cruces de las calles de Saco y Corona, Saco y Hartman, Aguilera y Porfirio Valiente y los parques de Céspedes, Aguilera y Marte, estuvieron oyendo el pregón de la revista, hasta las primeras horas de la noche que se terminaron.



Los "muchachos" se "lujan" por alcanzar el primer puesto en el reparto.



"Mayeta" y "Canilla", dos figuras populares entre los lectores de Santiago.



Nuestro agente en Santiago de Cuba, señor Fidel SARABIA, recibiendo el primer envío de BOHEMIA, después de la clausura. A su derecha, el joven auxiliar señor Henriquet.



Ángel Rodríguez, decano de los vendedores de Santiago, reparte BOHEMIA en los alrededores de la Estación.



Nuestro agente defendiendo los números de los puestos fijos.

BOHEMIA no defraudó los anhelos, vino más interesante que nunca, gustó mucho y se vendieron todos los ejemplares llegados.

Y es que un servicio de prensa cultural, gráfica, científica y atenta al interés que le exija la Patria, no puede ser olvidada por el pueblo: si éste es como el nuestro que le presta su calor y entusiasmo a todas las causas nobles, que se inspiren y compenetren con el sentir de sus deseos.

Por eso nuestra revista triunfó plenamente en su primera salida, después de un largo paréntesis de silencio, obligada por las circunstancias.

(Viene de la Pág. 41)

dos mis reproches son pocos, créalo... Para alejarlo de tema tan delicado, vuelvo sobre sus visitas intercontinentales, tan comentadas, tan cacareadas en todos los patios en que se divide el corral europeo.

—Evidentemente,—me dice—no hay humo sin fuego. Los periodistas de París y los de Atenas han visto el humo sin saber de donde sale. O si usted quiere, sin saber qué va a salir de ese humo. Son demasiado amables al querer ayudarme en la tarea, pues es una tarea que no les incumbe. No encuentra usted que el periodismo se ocupa a veces con exceso de la cosa pública?

—Creo—le respondo—que hasta cierto punto es su deber.

—Sí, pero no mucho. Hay siempre un límite. Por algo los que venimos aquí—y con el gesto señala su despacho presidencial—estamos dotados de responsabilidad. Pues mire. Mi visita al Soviet, como mi visita al Asia Menor, no ha tenido otro objeto que el de afirmar nuestras relaciones económicas. A Varsovia, a Bucarest, a Budapest, en visita de cortesía. A Roma, a afirmar el feliz equilibrio en que se mantienen nuestros países. Y a todos, por placer. Me encantan los viajes...

Derecho, sin vulecitas, abordo uno de los problemas más delicados:

—¿Qué me dice usted de la paz o de la guerra europea? ¿Cree usted en la revisión del Tratado de Versalles?

Venezelos sonríe. Es la suya una sonrisa un poco irónica. Considera que, como los periodistas de París y de Atenas, estoy trasponiendo el límite que él dice debemos respetar?

—Es una cuestión—le aclaro—que apasiona a todo el mundo, no solo a los europeos. Va en ello la probable mejora del desequilibrio económico del mundo.

—Ante todo, yo soy amigo irreducible de la paz. Todo lo que tienda a atarmar en mi patria y en los que tienen algo que ver con ella—y aún aquellos también que no tienen nada que ver con ella, si usted quiere—tendrá siempre mi simpatía. Ahora bien, yo creo que el equilibrio adquirido con los tratados no debe exponerse a una ruptura. Nadie sabe lo que viene detrás. Por ahora estamos reconstruyéndonos a su sombra. Es ya bastante.

Venezelos cree entonces que la revisión pondría en peligro la paz europea? Se lo hago ver.

—Todo eso es muy complejo. Pero finalmente, creo que la preocupación máxima de los pueblos europeos, la crisis económica, debe ser resuelta antes que todo, sin que planee ni siquiera la sombra de una amenaza. La hora es crítica, de convalencia. Pero... por qué no hablamos de otra cosa? De los Juegos Olímpicos, por ejemplo. Va usted, qué bien estaría que los periodistas extranjeros que nos visitan precisaran el rol que Grecia prefiere tener derecho a ejercer: el que quiere que los Juegos Olímpicos se celebren en su patria de origen. ¡Nada más natural!

—Es que...

—Sí,—me interrumpe—ya sé lo que me va a decir: que las olimpiadas dejarán de ser griegas para ser mundiales.

Bueno, pero debiera instituirse la costumbre de que los vencedores, al menos, vinieran después de las jornadas olímpicas a ser coronados de mirto y de laurel en la antigua cuña de las olimpiadas, en el Olimpo, ¿no le parece justo? Sería verdaderamente consagatorio y nosotros no nos lamentaríamos tanto de haber perdido—no por culpa nuestra ciertamente—el rol preponderante que en la antigüedad tuvimos con los juegos atléticos. Hable usted de eso, diga usted cómo todos los griegos deseamos que no se nos olvide en el desarrollo de una materia esencialmente griega...

Hablamos después de... literatura! Encanta oír hablar a un político de literatura, poniendo en el comentario la misma firmeza que si se tratara de política. Venezelos dispone de una cultura vastísima!

—Vea usted—me señala—aunque geográficamente estamos más cerca de España que de la América Latina, en la literatura pasa lo contrario. Es un fervor a estudiar, muy curioso. Aún entre las personas de la élite encontramos siempre conocedores de la literatura latinoamericana más que conocedores de la literatura española. En cuanto al público, le aseguro que más cerca está del mexicano Azuela que del español Baroja, más familiarizado, con el argentino Florencio Sánchez que con el español Benavente. Es un fenómeno curioso, le repito. ¡En tema a estudiar...

Eleuterio Venezelos, hábil, sutil, omblante, está jugando hoy un gran papel en la política europea. Los unos lo buscan para afirmar la integridad meridional. Los otros para formar una línea antisoviética. Los otros para afirmar una amistad preciosa. Los otros para que sea la incógnita futura... Venezelos lo sabe bien, y en apariencia a todos está dando gusto. Es el humo que ven los periodistas, un humo que evidentemente proviene de un fuego, como el mismo nos lo decía hace un momento!

—Ellos afirman—díceme—que estoy reconciliando a mi país con Dios y con el Diabolo. Son muy galantes. Sería el ideal de todo patriota...

Y hablamos, por último, de los famosos "refugiados", ese nudo gordiano de la vida de la Grecia moderna que con tanta ciencia, con tanta habilidad y con tanto patriotismo ha sabido resolver.

—Después de las matanzas del Asia Menor,—dice—después que nuestros compatriotas murieron como moscas en los campos de concentración de Salónica, el resultado de nuestra vigilia es tangible. Hemos dado trabajo a todo el mundo! Todos están instalados confortablemente! Estamos orgullosos de lo que hemos hecho, estamos orgulloso de decirlo!

Nos despedimos.

Venezelos, sin desarrollar su sonrisa cordial y maliciosa, viene a despedirnos hasta la puerta, en donde nos confía a un secretario amabilísimo. Su paso por Cuba fué fugaz, y ha llovido desde entonces, pero me dice que siempre se acordará de la cordial acogida de que fué objeto a su paso por La Habana.

—Son los países del mañana, son el futuro del mundo, los del otro lado...

Atenas, 1931.

Y LA GRAVEDAD DE LA SITUACION

(Viene de la Pág. 32)

costosas por concepto de intereses, primas por rescate anticipado, y descuentos. ¿Puede soportar Cuba un servicio anual de la Deuda de Obras Públicas, que requiere el 90 por ciento de la recaudación de esos impuestos o sean \$16,000,000, que tienen que salir del país traidos a unos \$10,000,000 que es lo que suma el servicio de la Deuda Exterior que se sirve con las "Rentas" del Presupuesto ordinario?

La prueba de que ese servicio a que hace comprometido al país es una carga por demás fuerte, lo revela la salida del numerario, sea en oro físico o en billetes americanos, para hacer frente a nuestra desequilibrada Balanza de Pagos Internacionales. ¿aya situación exacta nadie conoce, porque desgraciadamente los organismos llamados a formular esa estadística, hasta ahora no la han compilado.

En cuanto a la cuestión azucarera, se dice que sin el Plan Chadbourne el precio de la libra de azúcar se cotizaba a menos de 1 centavo. ¿Y qué cuesta al país la ejecución del citado plan? El Servicio de \$42,000,000 de los Bonos emitidos, el cual emigra. La reducción de la zafra de 4,700,000 a 3,122,000 toneladas, que en dinero que debería entrar al país para la producción de la primera zafra a la segunda, o sea la zafra restringida, significa un menor ingreso de más de 60 millones de pesos de un año a otro.

De cuando empezó la crisis en que se recaudaba por el Presupuesto Ordinario, entre 86 y 82 millones, la contracción en los productos de los impuestos ha reducido los ingresos estimados en el actual presupuesto en 77,000,000, a no más de 58 millones, que será al máximo lo que producción los mismos. ¿Y qué remedio se ha buscado? ¿Se ha estudiado científicamente la reducción de los gastos en los capítulos en que sea posible el reajuste de los mismos? No: se han creado nuevas contribuciones que la capacidad contributiva del país no puede soportar, con lo cual no se ha hecho sino agravar la situación en general, y en cuanto al mejoramiento de las recaudaciones será muy posible que esa nueva inyección las eleve muy poco; pero en el futuro los actuales impuestos se contraerán aún más y el resultado que se busca de elevar los "Ingresos" no podrá ser obtenido.

El contrapelo que siente el Erario público es la consecuencia natural de la crisis económica y financiera que viene abatiendo al país, cubano, y tratar de elevar presupuestos por nuevas contribuciones, cuando no lo exigen la seguridad del Estado, por estar éste amenazado con peligros de orden internacional, es uno de los errores más graves que puede llevar a cabo un gobierno.

Desde luego, la situación política de incertidumbre agrava la económica y no deben olvidarse las palabras de J. B. Say: "Haced buena política y os dará buenas finanzas".

A nuestro juicio, la única manera de cooperar el periodismo en un laudable empeño político y vigorizado por el apoyo de la opinión pública, consiste en exponer con civismo y en lenguaje claro, todas las obraciones que resulten razonables y equitativas y repetimos: la situación política y financiera de Cuba lo exigen urgentemente.



Nº 208-B.
ARTE NUEVO
Comedor, 6 luces.
Precio
contado, \$45.50
Con baño de plata.

LAMPARAS
ALADINO
INDUSTRIA CUBANA
GRAL. CARRILLO, 72, HABANA



Aplomo

Nervios reposados, tranquilos; nervios que Fitina templó gracias a su sorprendente acción regeneradora...!

FITINA
REINTEGRA LA VITALIDAD
PREPARADO CIENTIFICO SUIZO

MEMENTO, HOMO, QUIA PULVIS ES...
(Viene de la Pág. 23)

mo de un rencor sin límites, sedienta el alma de venganzas infinitas... copiadas del cine, espera día a día, al ayer optimista y hoy conturbado esposo, con ese rodillo contundente y terrífico que popularizaran entre nosotros los "monos" trágicomicos de "Ramona y Don Pancho".

Y bien está, que en este caso, aun queda el remedio de casarse de nuevo ante el propio Don Ernesto Freire, que cabaleroso y malagueño, no iba a negar con su gracejo andaluz, al atribulado marido, la limosna de una tranquilidad "per vita".

Pero cuando los dos componentes del matrimonio han traspuerto las sombras del más allá, sin otras huellas de una unión que existió sin existir, que las naturales de los hijos, ¿cómo se arreglan éstos para justificar que aunque naturales, son legítimos y no naturales como se empeñan en verles los temerarios "Justinianos" de la Villa y Corte. ¿eh?... ¿cómo se las arreglan?... Conteste la docta sala, que falló sin estudiar, sin prever, sin advertir que su mal paso (ya hemo, quedado en que, aunque siniestro, fue dado, no obstante la falta de destreza, con el diestro) podía traer tan fatales resultados.

Ellos, rigidamente apegados a la fórmula, al principio legal, de que "la fe pública no se otorga en derecho más que a los jueces y a los cónsules", han destruido la fe en el matrimonio, indisoluble y eterno como lo presona la Santa Madre Iglesia, por derecho divino.

Si, si, si, destruyeron la fe divina del matrimonio en la conciencia humana; todo es nada, nada es todo, nada es nada, y menos que nada esa soberbia Magistratura que combate y borra con arbitrio la verdad cerúlea, mejor dicho, celeste, y se declara infalible e inapelable sin pensar que sus ministros son carne de nuestra carne, arcilla de nuestro barro... polvo del mismo polvo, total ¡nada! Como bien lo asienta esta locución latina que trasladó cuidadosamente de las páginas rosáceas del "Pequeño Larousse" a estas columnas, para lección y advertencia del hombre de Juicios, sin juicio: "Memento homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris".

UN HOTEL GIGANTESCO

El mayor hotel del mundo estará, naturalmente, en los Estados Unidos, o, para ser más exactos, en Nueva York. Se trata del edificio en construcción para el nuevo Waldorf-Astoria, que ocupará toda una manzana en un punto céntrico de la gran ciudad, tendrá 45 pisos y costará 40.000.000 de dólares.

Tendrá 2253 habitaciones, todas provistas de baño, receptor radiotelefónico y de televisión, además del teléfono directo a la calle. El salón principal de baile tendrá la altura de cuatro pisos, y en uno de sus extremos se construirá un escenario de 18 metros de frente con el equipo escénico completo, incluidos camarines para una gran compañía, juegos de luces, etc. Asimismo, poseerá tres salones de baile menores y otro de exhibiciones de 18 por 30 metros.

Todo el edificio contará con un equipo de circulación de aire filtrado por el agua caliente en invierno y fría en verano, de modo que cualquiera que sea la temperatura de la calle el ambiente interior, estará siempre uniformemente graduado a 18 grados centígrados, que es la temperatura más beneficiosa para el ser humano, según la ciencia.

Por último, tendrá un ramal subterráneo de ferrocarril para que los viajeros puedan llevar desde el vagón a la puerta del hotel sin cruzar la ciudad.

—Uy, Uy, Uy;
VIVA el Baño y el Polvo Johnson & Johnson



—¡Qué placer, qué goce, qué deleite; con tal que después del baño me espolvoree manita el Polvo Johnson & Johnson para Niños, estoy dispuesta a bañarme doce veces al día, le prometo no llorar, molestarla o quitarle su tiempo... ¡si siquiera que me llene en brazos le pido!

—Pues el Polvo Johnson & Johnson para Niños (hablo de mi experiencia) es tan blanco como la nieve, tan fresco como el rocío, tan fino como un pétalo de rosa y, de una fragancia tan exquisita que hasta el jazmín le envidia.

—Cómprele usted Polvo Johnson & Johnson a su niño y verá que digo la 'purita verdad'; las Mejores Farmacias y Droguerías Tienen Muchos Boticos de...



POLVO Johnson & Johnson PARA NIÑOS

TODO LO BUENO se imita.
Así con la EMULSION de SCOTT. Compre solo la original: de SCOTT.

COSA CURIOSA

El vino echado a perder se restablece haciendo hervir un cántaro de vino bueno, echándolo hirviendo en el tonel del vino dañado y tapándolo en seguida. Al cabo de quince días el vino estropeado habrá recobrado su primitiva calidad.

TODA UNA VIDA
(Viene de la Pág. 39.)

do respecto al éxito que pudiera tener ese número ante el público hispano, pues tanto Carmen Larrabetti como Díaz de Mendoza no lo habían bailado nunca y era necesario que llegaran a dominarlo en el espacio de tres días, como verdaderos profesionales. Al tercer día de ensayo, o sea la víspera de empezar a rodar, el señor Millar presenciaba los ensayos con preocupación creciente, ante el supuesto fracaso de un baile tan conocido de todo el mundo y que debía ser bailado perfectamente, mientras que Carmen Larrabetti y Díaz de Mendoza sudaban, medio muertos de cansancio, después de las horas que llevaban tratando de perfeccionar su danza. De pronto, Carmen Larrabetti, al dar una vuelta, se soltó de la mano de Díaz de Mendoza y cayó al suelo. Aunque el incidente no era para reírse, ella lo tomó con tan buen humor que todos los que presenciaban el ensayo soltaron la carcajada. Adelqui Millar vió en seguida lo gracioso de la situación y, sin perder un momento, les comunicó su plan. En lugar de seguir el ensayo en serio, harían una parodia. Carmen Larrabetti y Díaz de Mendoza recibieron la idea con gran entusiasmo y en pocas horas inventaron una parodia de la danza apache, que se filmó al día siguiente, con gran entusiasmo de toda la compañía y de los directores del estudio. Es necesario ver esta película para apreciar las situaciones cómicas de un baile que tanto hace reír y por un momento olvidar las escenas dramáticas y de patetismo humano que existen en dicha bella cinta, totalmente hablada en español y realizada por los estudios Paramount, de Joinville, Francia.

(Pasa a la Pág. 69)

LA LEY DE LYNCH

(Viene de la Pág. 37)

En 1914, la afluencia de emigrantes europeos pasaba de un millón al año en los Estados Unidos. La guerra detuvo completamente la inmigración en los críticos momentos en que la industria en pleno desarrollo requería hombres con más urgencia que nunca.

Consecuencia inmediata de ese estado de cosas: un movimiento formidable de emigración de los negros hacia el Norte. La entrada de los Estados Unidos en la guerra agravó la situación. En diez años, emigraron más de dos millones de negros, ocupando barrios enteros en las ciudades donde eran desconocidos días antes.

El primer impulso de los blancos del Sur fué alegrarse. Pero casi en seguida se dieron cuenta de que el negro era indispensable. El algodón careció de brazos, la tierra no podía cultivarse, las quejas de casa no encontraban ya domésticos. Se temió, por otra parte, que la incorporación de los negros en el ejército americano y su estancia en Europa produjeran en ellos ideas subversivas, trayendo por consecuencia que el "buen negro" dócil y resignado de antes, se convirtiera en un proletario consciente de su fuerza y de sus derechos.

La reacción del Sur fué inmediata y feroz. Incendiaron las agencias de colocaciones, hicieron huir los agentes de reclutamiento, quemaron a los obstinados y detuvieron los convoyes. Y el linchamiento que primitivamente se limitaba al látigo, o a la hora cuando más, tomó un nuevo carácter de brutalidad. Quisieron establecer el sistema de terror con los negros. El Ku-Klux-Klan hizo maravillas. Pero la emigración aumentó; distritos enteros se vaciaron en una noche y por primera vez, cosa inaudita se vió a los negros pensar en defenderse: en 1921, un doctor negro atacado en su casa tiró sobre la multitud.

¡Y el triunfo será suyo!



Ungüento ZONITE—una crema germicida muy eficaz para las erupciones de la piel, queaduras del sol y picaduras de insectos.

El cielo divinamente azul... y usted vencedora en la partida deportiva! La belleza no es un atributo exclusivo. Toda mujer puede poseer salud y radiante belleza. No obstante, pocas observan el cuidado que estos inestimables tesoros requieren porque desconocen la verdad acerca de la higiene femenina. No hay tragedia mayor para una mujer que ser víctima de esos padecimientos fatigosos que destruyen su vitalidad y belleza.

El ZONITE hace desaparecer estos males de la mujer, atendiendo a su cuidado y protegiéndola como ella requiere. Su médico dice que los germicidas clásicos, como el bicloruro de mercurio y los compuestos de ácido fénico, secan insupensables secreciones y endurecen los delicados tejidos femeninos. Esas preparaciones son peligrosas!

Para su dicha use ZONITE, uno de los más poderosos germicidas conocidos por la ciencia—y sin embargo, tan inofensivo como el agua pura. El ZONITE resguardará las dos posesiones más preciadas de usted—su salud y su belleza! ¡Máxime hoy mismo este interesante y valiosísimo folleto que trata sobre tan vital cuestión.



Zonite

IFOLLETO INFORMATIVO GRATIS B.I.M.R.
Escribame una copia gratis del folleto ZONITE.
"La Nueva Cosmética de la Pulveridad Personal de la Mujer."
R. ANGELLES
Cuba S. Habana, Cuba
Nombre (Impreso): _____
Dirección: _____
Ciudad: _____ País: _____



Las explosiones de odio fueron desde entonces menos abundantes, pero más inexorables. Si bien es verdad que desde principios del siglo, los casos de linchamiento han disminuido en una mitad, en cambio han tomado un aspecto de ferocidad extraordinaria.

Hay once millones de negros en los Estados Unidos. Su número, a pesar de la fecundidad de esta raza, no crece sino muy lentamente a causa de la mortalidad infantil y de las enfermedades sociales que las municipalidades blancas no tratan de remediar. Pero el bloque negro sigue siendo el bloque negro—y el problema social que constituye su presencia irreparable en el seno de una población blanca, es insoluble, pues ese problema se ha convertido en un problema sexual.

Los primeros negros desembarcaron sus "bosques de ebano" en 1619. Hasta 1820, época en la cual la nueva economía algodonera e industrial mantuvo la esclavitud en un estado de servilismo inculcable, nunca habló la prensa americana de la necesidad de proteger a las mujeres blancas contra los furores sexuales de los negros. Hoy, este asunto es

una especie de pesadilla de las noches del Sur: psicosis de tal gravedad que se convierte en obsesión y acaba por crear un estado de espíritu en consecuencia en el negro, influenciable en exceso.

Pues es un hecho: cualquiera que sea la supuesta antipatía entre las dos pieles, cualesquiera que sean los obstáculos opuestos a la unión de dos razas, las uniones son inevitables y cada vez más numerosas.

En vano se ha querido aislar a los negros, trazar en torno de ellos un vendadero cordón de fuego, separarles vagones especiales, hoteles especiales, cines, iglesias especiales. La cifra de mulattos aumenta de manera constante, aunque la unión entre los representantes de ambas razas esté legalmente prohibida.

Antes, una mujer blanca acusada de ese delito, era reducida a esclavitud con sus hijos. Hoy, se expone a la dishonra, al desprecio público, a la muerte; casi siempre, al linchamiento que es una flaga en el contrato del colono americano.

Esa flaga profunda se evocaba progresivamente. Y es imposible prever cómo se curará, o si no llegará a desaparecer jamás.

Juan de ERLEICH.

CRUSSELLAS

habla a su pueblo

NO necesito demostrar que una de las más hondas satisfacciones que tengo es el contacto con mi pueblo; pues aparte la industria que fomento, que por producir un artículo de consumo diario requiere francas relaciones con las clases populares, mi natural simpatía por ellas ha tenido siempre reiteradas manifestaciones de todo orden, que le he brindado en forma práctica y real, en toda la extensión que las circunstancias lo han permitido.

El JABON CANDADO es algo netamente nacional, de tan profundas raíces en el país, que el pueblo lo mira como cosa propia, con sincera simpatía. Y esto es justo: desde la fundación de esta casa, hace más de sesenta años, hemos cultivado ese sentimiento, y sin jactancia ni vanidad podemos decir que estamos ciertos de merecer la estimación pública, y que en ella radica nuestra fuerza y por eso somos fuertes e inmovibles. De mi padre heredé no sólo una fábrica ya próspera, sino la convicción de que esa prosperidad no me pertenecía en absoluto; que tenía su verdadero origen en la confianza del consumidor, en la predilección y apoyo del pueblo, que es quien paga y a quien hay que devolver, en sus justos límites, lo que le pertenece, parte de lo que generosamente nos da.

Esas enseñanzas encontraron campo abonado

en mi espíritu y las he seguido fielmente toda mi vida. Desde que en plena juventud, tomé bajo mi dirección esta industria, las puse en práctica, siguiendo las corrientes de los tiempos. Así fué que organizamos concursos de diversa índole, a base de premios individuales, algunos de verdadero valor, como aquellos en que regalamos varias casas, construidas exproteso para llenar las necesidades de los concursantes.

Los resultados siempre fueron halagüeños; pero nuestras observaciones nos hicieron ver que era preciso modificar el plan, porque el premio de una casa sólo favorecía a una persona o a una familia, y esto no era equitativo: los beneficios debían ser generales, regarse por el país, traducirse en una obra de carácter nacional. De esta idea y de este propósito surgió la realización del Campamento de Verano, la obra más noble y grandiosa que puede hacerse en provecho de la niñez cubana, porque sus resultados son ilimitados, alcanzan a miles de familias, lo que no es aventurado juzgar como base de una nueva sociedad, ya que del Campamento sale, casi sin excepción, una muchedumbre infantil con un nuevo concepto de la vida, fuerte de cuerpo y sana de espíritu.

Los Campamentos de Verano son la última expresión en la enseñanza moderna, de los que sólo podían disfrutar las clases superiores de la sociedad, los niños mimados de la suerte. Una gran injusticia. La fuerza y médula de una nación no está en los ricos, que son los menos, sino

habla a su pueblo

en los humildes, que integran la gran masa social. Así vimos el problema, y a estudiarlo y resolverlo se encaminaron nuestros esfuerzos, hasta instalar el Campamento en la Playa de Varadero y abrirlo al público el pasado año de 1930. Sus resultados son de todos bien conocidos. Sólo hemos de agregar que el costo del Campamento fué mucho mayor que el de todas las casas que regalamos en años anteriores, pero que, en cambio, sus beneficios no se redujeron a unos cuantos, sino que se extendieron a muchos niños, a muchas familias, que es tanto como decir al país en general.

Ahora, próximo a inaugurarse el Segundo Campamento, en el verano próximo, quiero decir que la experiencia adquirida en el anterior nos ha hecho perfeccionarlo y ampliarlo, tanto en la capacidad para los niños que en él residen como en el tiempo que allí han de permanecer, con lo que cumplimos nuestra promesa de extender sus beneficios todo lo posible, para que no sean privilegio de los ricos, que han disfrutado ese placer y obtenido esas enseñanzas yendo al extranjero, a los Campamentos establecidos en playas lejanas. Ahora todos los niños cubanos o que en Cuba residen



tienen la oportunidad y el derecho de seguir el mismo camino de perfección.

Cuando se clausure el Campamento de este año, su acción bienhechora habrá alcanzado directamente a 1,700 hogares cubanos; e indirectamente, no se sabe a cuántos, porque cada niño que regresa a su casa es un entusiasta y verídico propagandista de lo que allí vió y aprendió, y cada padre, que sin duda sabrá estimarlo en justicia, un testigo de mayor excepción en esta noble obra de renovación espiritual de la niñez cubana.

RAMON F. CRUSSELLAS



Esta es una maravillosa receta por lo fácil de preparar y por su delicado sabor.

MANJAR BLANCO

2½ tazas de leche caliente - 1 cucharada de extracto de vainilla - Un poquito de sal - 6 cucharadas rasadas de Maizena Duryea - Azúcar.

Se mezcla la Maizena Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se endulza al gusto. Se cuece al baño de María durante doce minutos, agitándola constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación o con crema batida.

Tomada del libro de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud.



DOS OBRAS POR EL PRECIO DE UNA

Al recibir de cincuenta centavos en sellos de correos de uno o dos centavos, se enviará, a quien lo solicite, a un ejemplar del libro "Como me lo contaron" (interview con la Iris, Azebal, Robreño, La Magdalena, Orias, la Becerra, Tito Scipa, (La Argentina) y otro de "La Supresión de la Enmienda Platt" (folleto de palpante actualidad.

JOSE A. GIRALT
Luz Caballero 5 entre Santa Catalina Milagros.—La Habana.



(Viene de la Pág. 75.)

texto de enfermedad, el muchacho cesó de ir a clases. Otuvo toda libertad para corretear tajo los enebros, pero la "mamá" lo vigilaba como a un cabrito para que no se ajeara. Así pasaron varias semanas. La vieja, arrogante, no cesaba de lastimar los pensamientos de Pastenargues y avergonzarlo por su pesar. Se repetía que toda la vieja casta endurecida en el trabajo, exacta en los sermones y fiel a la confesion, franca y limpia como el espejo de la alcoba, la aprobaba del fondo de los tiempos por salvaguardar así el honor del techo. Este sentimiento mezclado a su odio, adquiría la fuerza y la gravedad de un deber.

Aquella noche, ante la obstinada enoñación del hijo, su cólera se volvía más aguda, más inquieta. Si Pastenargues permanecía sin apetito, sin palabras, era porque el pasado lo atormentaba. Los recuerdos son fuertes como los muertos que se aparecen. La hechicera solo conoce los cirios que hay que encender, las aguas que es preciso derramar para espantar el maleficio, iría a consultarla.

Cuando Juanin terminó su comida, Pastenargues poniéndole la mano sobre la cabeza:

—Vete a acostar, pequeño—le dijo. Y lo besó, cosa que hacía rara vez. En seguida miró a la vieja; la vio más hostil aún que de ordinario, con el rostro magro cortante, los ojos agudos y duros como dos estacas. Quería hablarle, pero se calló. Mañana, si era preciso le soltaría a la "mamá" lo que guardaba en el corazón o mejor no le diría nada; ensillaría el caballo, iría en busca de su mujer. Llevaría a Juanin y en el valle, el pequeño sostendría las riendas.

La vieja, que había subido para apagar la lámpara del niño, volvió a bajar y tras largo momento, furtiva, oprimida:

—Pastenargues—le dijo en voz baja —hay alguien entre el tabaco. Te roban. Extinguieron la luz y los dos descalzos, treparon a la pieza alta. El campo, un largo rectángulo, se extendía a cin-

uenta metros de la casa. Alguno se arrastraba entre las plantas. Nubes negras ocultaban la luna; hubiérase dicho que estaba tiznada de carbón.

—¡Diantre!—gruñó Pastenargues—¡mi fusil!

—¡Aquí está!—dijo la vieja. Ya dos años antes de su matrimonio, Pastenargues cierta noche recibió el tiro de un contrabandista que le llevaba diez pies de tabaco, del buen tabaco en ocho hojas contados y visados por la administración. ¡Qué asunto aquel!... Aún sentía el plomo en el brazo los días de lluvia.

Cuando tuvo el fusil, vaciló en el momento de apuntar.

—¡Tira!—dijo la vieja. —¡No! ¡llame, está muy cerca!

—¡Ladrones!—gritó la "mamá". La sombra se echó en tierra. —¡Trás o hago fuego!—conminó Pastenargues.

Una forma negra surgió entre las sombras de la noche, una forma delgada, con los brazos, al parecer, levantados. La vieja retrocedió.

—¡Tira!—exclamó la "mamá"—que él va a disparar como el otro!

Esta vez Pastenargues oprimió el gatillo.

Con la detonación se oyó un grito que se prolongó claro, estridente; luego la muerte lo enronqueció.

—Es una voz de mujer, madre—dijo Pastenargues temblando. Aquella voz le oprimió el corazón. El niño despertó sobresaltado, profiriendo entre alaridos, palabras entrecortadas e incomprensibles.

La vieja, con los labios apretados ni se movía ya... Una noche de angustias y desgracias pesaba sobre las almas y las cosas.

Los tres, en aquella habitación en tinieblas, sabían que era la Juana que había venido a morir bajo la ventana de su hijo.

(Versión del francés por Matilde Martínez Márquez)

"RECORD" DE DIVORCIO

Abdallah Ibn Saud, sultán de Nedj, es un poderoso gobernante árabe que se ha hecho famoso recientemente por la decisiva derrota que infligió al reino Hashemite, de los Hedjas. El reino Nedj se gobierna por el Código de Mahoma, entre cuyos preceptos está la facultad del hombre para separarse de su mujer simplemente, repudiándola. Los records de la corte anotan

que el emir de Nedj ha hecho uso de este privilegio durante setenta y seis veces, hasta la fecha.

De acuerdo con las noticias últimamente dadas por los periódicos, Ibn Saud tiene varios lujosos autobuses construidos especialmente para su servicio personal, sin ventanas, en los cuales se transportan en sus viajes los miembros de su harén.

(Viene de la Pág. 5.)

—Nada de eso... Tiene usted una figura... y la cara fresca, tersa y todo lo demás.

La casamentera se turbó. Stitchkin también estaba turbado y fué a sentarse junto a ella.

—Todavía es usted muy atractiva—le dijo—si usted encuentra un marido práctico, formal, cuidadoso, con el salario de él y las ganancias suyas, podría usted interesarse mucho y se llevarían muy bien los dos.

—¡Dios sabe lo que usted quiere decirme, Nicolás Nicolaievitch!

—Bien, pues nada malo. Siguió un silencio. Stitchkin lo rompió sonándose ruidosamente la nariz, mientras la casamentera se sonrojaba y mirándolo avergonzada le preguntó:

—¿Y cuánto gana usted, Nicolás Nicolaievitch?

—¿Yo? Setenta y cinco rublos, aparte las propinas... Además de eso, algo hacemos con las liebres.

—¿También va a cazar?

—No, es que nosotros le llamamos liebres a los pasajeros que viajan sin billetes.

Pasó otro minuto en silencio. Stitchkin se levantó y comenzó a pasearse muy excitado por la habitación.

—No quiero una esposa joven — dijo—soy un hombre de mediana edad y quisiera alguien... si pudiera ser, como usted... juiciosa, y seria... y con un tipo... algo así como el suyo.

—¡Dios sabe lo que usted quiere decirme!—y la casamentera, nerviosa, se reía ocultando su rostro enrojecido en la pañoleta.

—No hay necesidad de pensar mucho en eso. Usted es como yo deseo, usted me conviene por sus cualidades. Soy un hombre práctico y sobrio y si yo le agrade... ¿qué cosa mejor podríamos hacer? ¡Permitame hacerle una proposición!

La casamentera se enjugó una lágrima, se rió y como prueba de su consentimiento chocó su vaso con el de Stitchkin.

—Bueno—dijo el feliz conductor de los ferrocarriles—ahora déjeme explicarle la conducta y género de vida que deseo de usted... Soy un hombre severo, respetable, práctico. Tengo una hidalga manera de ver las cosas... y deseo que mi esposa también sea severa y comprenda que para ella, yo soy un benefactor y la primera persona en el mundo.

Sentoso y suspirando profundamente comenzó a exponer a su elegida, sus puntos de vista en la vida doméstica y los deberes de una esposa.

(Versión del inglés por Matilde Martínez Márquez)

"Usando el Palmolive, tiene Ud. la certeza de que su cutis conservará su frescura y hermosura natural"

dice MME. JACOBSON
La principal en Inglaterra en cultura de belleza

CUANDO me piden consejo sobre el cuidado del cutis, ante todo insisto en la necesidad del jabón y el agua, ya que el aseo del cutis es el primer paso para su hermosura. Pero también advierto que causan efectos irritantes los jabones no confeccionados a base de aceites de palma y olivo," dice Madame Bertha Jacobson, de Londres.



Al recomendar Mme. Jacobson el uso del Jabón Palmolive, lleva esta recomendación el peso de su autoridad en asuntos de belleza. He aquí su consejo:

Tratamiento de Belleza

En la mañana y antes de acostarse, hágase con ambas manos una abundante y rica espuma con el Jabón Palmolive, frótesela muy bien en la cara hasta que penetre completamente en los poros—enjuáguese y séquese en seguida. Con tan sencillo tratamiento se conservará su cutis fresco, hermoso y juvenil.

"Otros jabones podrán irritarle el cutis, agrandar los poros y causar esa desagradable sensación de ardor en la cara; pero el Jabón Palmolive, puro y refrescante, siempre deja el cutis deliciosamente suave y terso. El cutis de Ud. necesita de la eficaz espuma del Palmolive, dos veces al día, para su aseo verdadero."



Bertha Jacobson

Maison de Beauté Pompadour
11/12 Dover Street, Londres W 1

P-3021 S

CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET

En el verano de este año irán 200 niños—por cuenta de este Concurso—al Campamento de Verano JABON CANDADO.

Guarden la cinta negra con la palabra PALMOLIVE impresa en oro que lleva cada pastilla de jabón, así como las tapitas de los tubos de Crema Dental Colgate (Colgate's Ribbon Dental Cream) tamaños "Gigantes", Grande y Mediano.

Las cintas del Jabón PALMOLIVE valen por 10 votos.—Las tapitas de los tubos GIGANTES de Colgate, 30 votos.—Las de los tubos GRANDES, 20 votos.—Las de los tubos MEDIANOS, 10 votos.

Márdelas una vez al mes, bien contadas, en paquete cerrado, con el nombre y dirección del remitente, al DEPARTAMENTO DEL CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET, Apartado 222, Habana.

LOS PERROS DE TABUSSE

(Viene de la Pág. 20.)

Al día siguiente enterró a los animales, amontonó la tierra sobre la fosa y volvió a echar sobre ella la nieve que había separado. Las alacenas de la barraca estaban vacías, el día era hermoso, el sol se deslizaba luminosamente sobre la nieve, una riante apacibilidad reinaba sobre el campo.

Tabusse se dirigió hacia el pueblo, por el camino real, acompañado de su perro. Se detuvo en las tiendas, hablando y riendo con todos los que encontraba. Como en una fonda, habló más que de costum-

bre, pagó algunas convidadas y durmió en casa de unos amigos.

A partir de aquel día, nadie más que él buscó el modo de atraer a los caminantes hacia su casa. Durante todo el tiempo que continuó viviendo en su barraca, hasta el otoño siguiente, su mesa estuvo siempre puesta para todo el que llegara, y no transcurrió un solo día sin acoger complacientemente a varios visitantes.

—Si pasas cerca de mi casa, entra para que bebamos una copa—le decía a todo amigo o conocido que hallaba.—No le temas al perro, es un buen animal... Y si abre la boca al verte, le meteré una bala en la cabeza.



LECTURAS. para por Juan Díaz

¡¡ Conozca a Cuba Primero!!

LOS automovilistas cubanos, hasta ahora, se habían visto impedidos de usar sus carros para viajes largos por carreteras, teniendo éstos limitado su radio de acción, en algunos casos, al espacio urbanizado. Pero ahora el automovilista puede, sin ser un héroe, hacer largas excursiones sobre la magnífica carretera central, que ofrece el placer del automovilismo sobre caminos bien pavimentados, libre de peligros, si la prudencia y la previsión domina los actos del driver.

En todos aquellos países donde el automóvil se ha arraigado y existen facilidades camineras, es costumbre que los propietarios de automóviles, tanto los que los tienen como medio de explotación, comodidad o lujo, organicen entre amigos y familiares excursiones campesinas, dándole vida, en conjunto, a lo que se llama turismo. Nosotros, no usamos con propiedad esta frase. Para la mayoría de los cubanos son turistas, únicamente los que llegan del extranjero para permanecer algún tiempo en el país, y lo cierto es que todo el mundo que viaje por placer es un turista.

Las nuevas carreteras nos dan la oportunidad de modificar nuestras costumbres y es lógico que su influencia se deje sentir ampliamente en nuestro pueblo. Los caminos acortan las distancias y llevan la civilización al campo, dicen los propagandistas de la vialidad, pero la realidad es que esa civilización ha de ser llevada por los habitantes de las ciudades que en sus frecuentes viajes han de ejercer influencia en el medio rural y en la población rústica.

No se nos oculta las dificultades que han de encontrar los turistas actuales respecto a hoteles y restaurantes en el interior de la República, donde con conocidas excepciones todavía no hay establecimientos adecuados para brindar todo el confort que los exigentes han de demandar, pero no olvidemos que la unión crea el órgano. Cuando un hotelero, cuyo establecimiento no ofrezca buen servicio vea pasar sin detenerse el río de oro que para ellos signifi-

ca el viajero en automóvil, se apresurará a modificar el sistema para establecer competencia y atraer al turista. Pero esto no será posible mientras los habitantes de la capital

limiten sus actividades automovilísticas y creativas a pasear por las avenidas o paseos de la ciudad, respirando los gases del escape del auto que marcha delante.

Cuba es un país pintoresco, oímos decir a cada paso a propios y extraños. Pero la mayoría de nosotros lo dice rutinariamente y un elevado porcentaje de cubanos, no conocen ni remotamente las bellezas de nuestra patria; sin embargo son muchos los que han visitado Europa y Norte América, para satisfacer necesidades de salud, que bien podrían remediar sin salir de Cuba, que posee magníficos balnearios y playas, en su mayoría desconocidas y abandonadas del favor y la atención de nuestros compatriotas, que no han querido dar importancia a las propiedades medicinales de nuestros manantiales de salud, sin embargo, los extranjeros se muestran encantados y prefieren a Cuba, en competencia con otros famosos lugares, como sitio ideal de reposo y estación invernal o veraniega.

Debemos precipitar inmediatamente las ventas que se han de derivar del programa de caminos que tanto nos ha costado. Es decir, apresurémonos a cobrar, con intereses de prosperidad, el dinero que en poco tiempo hemos pagado a los contratistas de esa carretera que divide la Isla de un extremo a otro. Es patriótico conjurar la crisis del campo. Los vecinos de las ciudades que en automóvil recorran las carreteras estarán llevando dinero al campo, dinero que con utilidad ha de regresar a la ciudad. Debemos fomentar el turismo nacional con todo nuestro entusiasmo a la medida de nuestras fuerzas y cada uno debe contribuir, voluntariamente a dejar conocer a los cubanos las riquezas del país. Las Cámaras de Comercio de las capitales y ciudades importantes, deben hacer campaña para atraer a su comarca o región al mayor número de visitantes, y en aquellos lugares donde éstas no existan las autoridades y aquellos vecinos



Grupo de concurrentes a la Exposición del "Ford", inaugurada el martes 17 en Prado y Malecón. (FOTO VALES)

De Aquí y de Allá

El ambiente está saturado de Ford. La Exposición ambulante que permaneció en la Habana desde el 17 al 24 del corriente y que ahora se encuentra en viaje por la República, es el punto de partida de todas las conversaciones en nuestro "pequeño" mundo automovilista. Justificado es este interés público porque la exhibición de los nuevos modelos y las atracciones que en la gran tienda de campaña ofrecieron los agentes Ford de la Habana no eran cosas vulgares. Se calcula que más de cincuenta mil personas visitaron la Exposición, lo que da la magnitud del éxito alcanzado.

En la Habana se encuentra en calidad de huésped de nuestro buen amigo amigo Manuel Rodríguez, agente de las gomas "Kelly", el Sr. H. H. Reed, Jefe de Exportación de la "Kelly Springfield Tire and Rubber Co." El Sr. Reed visita a Cuba todos los inviernos y aquí disfruta de unas cortas vacaciones. Con nuestro saludo reciba sinceros votos por una feliz estancia.

El "Automóvil Club de Cuba" acaba de editar una nueva Guía del Automovilista, mejor dicho, la única Guía de esta naturaleza que existe en nuestro país. Contiene este libro, magníficamente impreso e ilustrado los mapas de las carreteras existentes, inclusive la Central y una descripción total de las rutas, con valiosas indicaciones al automovilista.

La edición de la obra ha estado a cargo de los estimados amigos Manuel Eca y Tovar, el Com. del Ejército Nacional Sr. Ignacio de Algarra con la cooperación del Ing. Pablo Ortega y Ros, bajo la directa supervisión del señor Andrés A. de Terry, presidente del "Automóvil Club de Cuba". Los planos fueron levantados por el cartógrafo suizo Ing. Oscar Messerly, especialmente para esta Guía.

La obra facilitará grandemente el automovilismo en Cuba, al extremo que puede considerarse de utilidad pública, ya que estando editada en dos idiomas ha de prestar gran cooperación al turismo tanto nacional como extranjero.

el AUTOMOVILISTA

Escaena

Del Momento en el Mundo Automovilista

RAZONES bien conocidas por los lectores justifican que en este número de BOHEMIA nos refiramos a un acontecimiento que tuvo lugar en los primeros días del año en la ciudad de New York, pero si estas razones fueran pocas es bastante justificación el hecho que ahora la Habana y, como consecuencia, los automovilistas de la República, estén admirando los modelos presentados en el Salón de New York. Hecha esta salvedad, revisaremos sucintamente el aspecto de la industria al comenzar el año y sus productos, dándole preferencia a las marcas populares en Cuba.

Todo parece indicar que la atención de los fabricantes ha variado de foco. En años anteriores el punto de concentración de las innovaciones estaba circunscrito a los motores, su potencia y eficiencia. El lector recordará, por no ser remotas, las fechas en que aparecieron los filtros de aceite y purificadores de gasolina y los cambios en el diseño de las cámaras de explosión para favorecer la turbulencia y evitar la pre-ignición, pues este año los fabricantes parecen sentirse satisfechos con los motores y se han preocupado de la transmisión de fuerza y su desarrollo. Así vemos que más de doce marcas de automóviles de pasajeros han abandonado el antiguo sistema de cambios de tres velocidades hacia adelante y una atrás, para adoptar el modernismo de dos velocidades intermedias silenciosas. Pero la característica más propia del momento es la rueda libre, principio novísimo presentado a mediados del pasado año por la Studebaker e inmediatamente adoptado por antiguas y muy reputadas marcas.

No obstante en cuanto a motores, prevaleciendo la opinión de los que dirigen la industria norteamericana, se presentaron varios automóviles multicilíndricos entre la categoría de los más costosos, y en muchas marcas se presentaron chasis más largos e innovaciones con respecto al desplazamiento. Entre ellos, existe la creencia, no sin fundamentos de que el público americano exige

carros más poderosos y más grandes. Por otra parte los ocho cilindros siguen ganando adeptos: fábricas tan acreditadas como "Chrysler" y "Buick" han dado preferencia a los ocho en línea relegando a un segundo plano los modelos de seis.

De los multicilíndricos presentados nos ocuparemos de dos marcas bien conocidas en Cuba, donde han gozado siempre justiciaramente el epíteto de "coches de la élite": "Cadillac" y "Marmon", que se presentaron

con doce y dieciséis cilindros, respectivamente, ambos con motores en V. En general, casi todos los nuevos modelos presentados han aumentado potencia y velocidad siendo corriente los regímenes de 3,200 a 3,400 r. p. m.

Este aumento de potencia y velocidad ha dado origen a la necesidad de amortiguadores de vibración en los cigüeñales. "Packard", "Studebaker" y "Chrysler" han dado solución a este problema de manera satisfactoria por medio de ingeniosos sistemas de los que nos ocuparemos en su oportunidad. Al aumentar la potencia y velocidad de los motores, sus válvulas, o mejor dicho los muelles de éstas sufrían su influencia cierto movimiento de onda perjudicial a su funcionamiento. Fue necesario corregir este defecto. Studebaker hizo una cámara de acero estampado y la coloca en la sección central del muelle espiral.

Poco espacio disponemos para reseñar los detalles mecánicos. Sin embargo, vamos a hacer mención, aunque no sea más que ligera de las carrocerías, tan bellas, en líneas y refinadas en acabado y confort como nunca antes se habían expuesto.

En carrocerías, Reo, Coed, Studebaker y Chrysler han hecho algo totalmente distinto. Líneas más pesadas con marcada tendencia a una teoría no nueva por cierto, que ha de triunfar tan pronto como se construyan las autopistas necesarias o el avión se convierta en comovedor del automóvil. Nos estamos refiriendo a la "penetración" o forma fuselada de las carrocerías. Esta es una teoría que se impondrá en el futuro y los fabricantes conscientes de que el público se fija más en el aspecto del producto que en las ventajas que éste en sí pueda ofrecer, se han impuesto la tarea de ir acostumbrando la vista popular a ciertas apreciaciones, por ejemplo: el parabrisas anular, la ausencia de visera exterior y la forma "slipstream" de la parte posterior de las carrocerías de nuestros bien a las cargas la pre-ocupación que dejamos apuntada.



Un aspecto de la Exposición del "Lincoln", recientemente celebrada en esta ciudad. (FOTO VALES)

Felicitemos sinceramente a los autores de esta Guía, así como al "Automóvil Club de Cuba", porque con esta iniciativa está demostrando el interés de esta digna sociedad en el desarrollo del automovilismo en nuestro país.

El señor Pedro Álvarez Mena, uno de los comerciantes más antiguos en el giro de automóviles regresa a la familia Ford después de haber dedicado sus actividades a la venta de otras marcas. El Sr. Álvarez Mena ha entrado a formar parte en la Álvarez Mena y Co., agentes Ford en la Vibora. Muchos éxitos le deseamos al viejo y querido amigo.

Dos activos vendedores de automóviles han aparecido en el plano de la actualidad por haber cambiado de posiciones. Uno, Carlos Tellechea, que cansado de vender Austin pasó a la Agencia Chevrolet y el otro, Enrique Miranda, que en los últimos tiempos vendió gomas Goodrich es el nuevo vendedor de Ford, en la agencia de la Vibora. Tienen el éxito asegurado.

Carlos Werner que fué jefe de venta en el Departamento de Carros de Uso en la firma Plá, Aivalá Co., embarcó rumbo a su patria, Venezuela, a visitar a su familia después de larga ausencia. Feliz viaje y pronto regreso le deseamos.

En automóvil, por la Carretera Central, a Santiago de Cuba, se dirigió en los primeros días de la semana el Sr. J. Springer, Gerente Administrador de la Shackelford Motors Inc., agentes de los automóviles "Graham Paige" en Cuba. El Sr. Springer que viaja en compañía de su distinguida esposa visitó las subagencias en el interior de la República.

...de celulosa suavísima cubierta con gasa tan fina como un velo...

MODESS
Johnson & Johnson



Para catarros, resfriados y afecciones similares no hay nada más eficaz y que ofrezca más pronto alivio que

MENTHOLATUM

Aplicado en el pecho, garganta, sienes y fosas nasales produce una grata sensación de frescura y alivio.



NO ES PRUDENTE economizar en medicamentos. Compre siempre lo mejor. En EMULSIONES, la de SCOTT es la original y de mérito probado.

MALTINA TIVOLI
VIGOR NUTRICION BELLEZA



NUESTRA PORTADA MARIA ALBA

Como su apellido, resplandece en el horizonte de Hollywood envolviendo en la nitidez de sus rayos artísticos el alma de los pueblos hispánicos, y subyugando con égloga milflua de su timbre vocal espíritu férreo de nuestros amigos del norte.

¡María Alba! Canción de sentimiento, de gracia, de dulzura que encarna bellos poemas de la vida, electrizantes de la actividad. Sus pupilas negras perforan otros pensamientos, inyectan glóbulos de pasión en las arterias. El rictus de su sonrisa se tiende sobre la imaginación como un velo misterioso y matutino que exorciza las malas influencias del dolor que arrugan nuestra alma. Su voz lleva la vibración sonora y romántica que abre las puertas del recuerdo ancestral y la visión luminosa del futuro. Aunque amaneció bajo el amoroso cielo de España, en la grandiosa Cataluña, al expandir sus dones primaverales desde las luminarias de Hollywood por todo el haz de la tierra, haciendo llegar a cada ser humano la esencia sublime de sus interpretaciones, hoy su nacionalidad es universal para aumento del honor y la gloria de la raza...

¡María Alba! Vedl. voluptuosa de ingenuidad... exploran el amor de los amores y a... abierta boca absorbe las dulzuras de un beso ideal que va volando de flor en flor como el aliento suave de la brisa del alma...

CORESPONDENCIA DE

(Viene de al Pág. 35.)

En cuanto a la moda que exige escotes de espalda exagerados, a veces es preciso preguntarse en dónde colocar y con qué sostener el corpiño. Es por eso que los vendedores de ropa interior han confeccionado (creación suya!) piezas que permiten la ausencia de tela en la espalda. Estos "bajos" son combinaciones ingeniosas que, por detrás, no alcanzan su talle arriba de la cintura, pero que por delante remontan vertiginosamente hasta alcanzar el hombro. Si el traje nocturno es largo, la combinación no la imita: siempre debe quedar a la altura de las rodillas. Y si está in-crustrada de encaje, debe serlo con toda discreción, pues no debe jamás ocasionar ningún abultamiento, ningún espesor bajo el traje.

Como hemos visto, pues, el encaje vuelve a estar de moda, habiendo encontrado en los costureros y en los modistos la distinción de que antaño fué objeto. Este triunfo, este renacimiento ha sido completo, pues no sólo se ve en los trajes de las señoritas, sino en los de sus mamás. Yo he visto en estos días un lindísimo traje de señorita cuyo "cuerpo" estaba hecho con un pequeño corset de tafetán rosado. Todo el resto del traje, absolutamente todo, estaba confeccionado de volantes de encaje valencienos, fruncido. La señorita que lo llevaba parecía recrearse, al marchar, en el triunfo de una cosa tan femenina como el encaje en su cuerpo bien modelado.

Yo he pensado que este retorno del encaje debe favorecerlos, queridas lectoras cubanas, pues el clima de que disfrutáis se presta admirablemente para la confección de trajes nocturnos a base de encaje. Su ligereza, su trama delicada, su feminidad, si se me permite decir así, realizan los encantos naturales de la mujer. Lo que tiene de artificial queda sometido a la gracia y a la delicadeza de su naturaleza misma. En todo caso, el encaje jamás choca!

CONOZCA A CUBA PRIMERO

(Viene de la Pág. 60.)

más capacitados deben hacer otro tanto. La iniciativa particular y colectiva de los habitantes de cada región debe tomar parte activa en una campaña cuyos resultados han de ser altamente beneficiosos para todos.

Nuestro concepto de la vitalidad debe extenderse mucho más lejos que los beneficios materiales; de la transportación rápida de mercancías y productos a bajo costo, de que cada hombre de negocio conozca la riqueza de su patria y que encuentre nuevos horizontes y campos donde extender sus actividades, existe el beneficio moral de que cuanto más conozca el cubano su propio país, más cariño y amor dispensará a la patria, más laborará por su integridad más confianza depositará en el porvenir y luchará con más fe. No olvidemos que ahora, época de crisis en todas sus posibles manifestaciones, Cuba necesita de la fe en el porvenir y la integridad nacional de todos sus hijos.

BOHEMIA cree cumplir con parte de su deber en esta campaña, ofreciendo sus páginas para informaciones tendientes a fomentar el turismo nacional, publicando grabados y mapas de las carreteras y señalando la solución a posibles dificultades que al automobilista pudiera presentársele en sus viajes. J. D. B.

EMILIO DEL MARMOL

(Viene de la Pág. 46.)

—¿Quiere usted contarme detalles personales de las estrellas y los astros que trató personalmente?

Emilio del Marmol, se queda un momento en silencio. Cosa rara en él, porque siempre tiene una respuesta rápida y explícita para cuanto se le pregunta. Acaso se le dificulte decidirse por uno, pienso yo, y le digo para animarlo:

—Lupe Vélez, por ejemplo...
—La conocí. Lupe fué corista en México. Es estrella en Cinelandia. Cuando se le trata personalmente, sigue siendo la corista de sus primeras andanzas teatrales. Impetuosa, torbellinesca, desbaratadamente irreflexiva. Lupe no respeta jerarquías ni estrellatos. El día que la conocí tuvo una reyerta con Jetta Goudal y ésta salió con un ojo apagado a pesar de tener más cuerpo que Lupe. ¡Oh, aquel día estaba Lupe adorablemente salvaje!

—¿Y Gary Cooper? ¿La doma? ¿La soporta? ¿Qué hay de cierto en esa amistad?
—Gary es el amigo-paraván de Lupe. A la sombra de ese noviazgo Lupe se divierte con sus amigos, se va de excursión, se pierde por espacio de días enteros. Cooper carga con todas las culpas de su iniquita amiga, en tanto.

—¿Y Evelyn Brent?
—Evelyn es más seria. Ama su profesión por encima de todas las cosas. Su trato es de una delicadeza exquisita. Da sensación de dama.

—¿Y Clara Bow?
—Es la más loca de las estrellas de Hollywood. La domina su sexualidad de una manera incontrolable. Entre sus artistas de cine, habrá usted notado que la apendicitis es la enfermedad predominante. Bien. Pues a Clara Bow se le reproduce el apéndice dos o tres veces por año, ¿Usted me comprende?
—Creo que sí. Hábleme de José Mojica.

—Me lo presentaron en los estudios de la Fox. Se estaba filmando "El Precio de un Beso". Después de las palabras obligadas de toda presentación, llamó a un sujeto que estaba a dos pasos de nosotros y me dijo, presentándome: "Mi marido..."

—¿Y Barry Norton?
—Da la sensación de un niño malcriado. Sus éxitos se le suben a la cabeza y suele ponerse intolerable.

—Parece que ahora con el cine hispano-parlante, sus valores se afianzaron en Hollywood?

—Sí, pero no los aprovecha. Le contaré un detalle. Yo estuve indicado para hacer el papel que él interpreta en "El Cuerpo del Delito", pero no lo acepté porque solo me fijaban ciento veinte dólares por ese trabajo. Barry Norton, en cambio, lo aceptó por ese mismo precio a pesar de ser un astro consagrado. Desde luego, no lo acepté porque yo estaba ya trabajando con Virginia Fábregas, ganando siete dólares diarios. La filmación de "El Cuerpo del Delito" duró ocho semanas, eche usted números y verá que perdía dinero en el negocio...

11

Yo sé que estas noticias holywoodenses van a causar no poco de desencanto en todos aquellos que soñaban con las delicias maravillas que los agentes de publicidad se encargan de propagar por el mundo. Yo sé que en más de unos ojos va a caer la venda que les tenía cerrados con respecto a la vida de leyenda de más de un astro. Yo sé que más de una boca linda exclamará al leer las noticias que transmito de Emilio de Marmol: *Este no*

Por qué se necesita la espuma penetrante Colgate para limpiar los dientes completamente

ESTA espuma blanca y resplandeciente no solamente contiene un ingrediente limpiador que hace que los dientes resplandezcan brillantemente... sino que hace más. Posee una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja que permite que penetre en las hendiduras e intersticios más pequeños de los dientes y encías. Allí desaloja todos los residuos alimenticios o mucosos que producen la caries... limpiándolos de toda impureza con su detergente espuma.



Note usted como la Crema Dentífrica Colgate Limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar



Diagrama que muestra cómo la espuma blanca de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja, penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET

En el verano de este año irán 200 niños—por cuenta de este Concurso—al Campamento de Verano JABON CANDADO. Guíen la cinta negra con la palabra PALMOLIVE impresa en oro que le da pasadillo de jabón, así como las tapitas de los tubos de Crema Denta gate (Colgate's Ribbon Dental Cream) tamaños "Gigantes", Grande Mediano. Las cintas del Jabón PALMOLIVE valen por 10 votos.—Las tapitas de los tubos GIGANTES de Colgate, 30 votos.—Las de los tubos GRANDES, 20 votos.—Las de los tubos MEDIANOS, 10 votos. Mándelas una vez al mes, bien cerradas, en paquete cerrado, con el nombre y dirección del remitente, al DEPARTAMENTO DEL CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET, Apartado 222, Habana.

es mi Hollywood: me lo han cambiado... Cuando llegues a América: le dice Jeanette McDonald a Maurice Chevalier en "El Gran Charco", blofea. En América todo es blof.

111

—¿Piensa usted, dedicarse al teatro en La Habana? ¿Tiene por el momento algún proyecto?

—No. No tengo nada pensado. He vuelto, como el hijo pródigo, con un deseo loco de descansar. Sin embargo, quisiera trabajar para los míos. Este es, para el público de La Habana. Usted sabe que mi caso no es frecuente. Un hijo de familia rica que se dedica al teatro y que logra triunfar se ha dado muy pocas veces en la historia. En Cuba estoy por decir que no se ha dado nunca. ¿No se explica que quiera actuar en La Habana?
—Desde luego.

—Mi abuela, Terina Arango, una de las más bellas muchachas de su tiempo, me decía cuando se enteraba de mis entusiasmos por el teatro: *Prófano verás muerto, antes que cómico...* Y ya ve usted. Salió cómico. Más cómico que abogado.

—¿Le falta mucho para terminar su carrera?
—Una asignatura.
—¿Y piensa estudiarla?
—Sí. Esas son mis intenciones. Y ojalá que una nueva aventura teatral no venga a impedirlo antes que se inicien las labores universitarias.
—¿Dónde nació usted?
—En La Habana.
—¿Y se educó en La Habana?
—Sí. En el Colegio de La Salle.
—Esto es todo, don Emilio.
—Adiós entonces, Don Calvario.



PARA AFECIONES DE LA GARGANTA

Si padece de la garganta, a causa de la tos o del cigarrillo, haga gárgaras con Chlorazene, el anti-séptico seguro y no venenoso, descubrió por el famoso Dr. Dakin durante la Guerra Mundial. El Chlorazene es 54 veces más germicida que el ácido fénico, sin ninguno de sus peligros. Produce el alivio rápido y seguro de los pasajes inflamados, destruyendo en el acto los microbios irritantes. Es barato y se vende en pastillas cómodas, que se disuelven con facilidad en el agua, a medida que se necesitan, para gargarismos, pulverizaciones, duchas u otras aplicaciones. No tiene olor ni mancha. Para proteger su salud.

Pida en la Farmacia

CHLORAZENE

"El Rey de los Antisépticos"
Fabricado por
The ABBOTT Laboratories
No. Chicago, Illinois, E.U.A.

¿SUFRE USTED DE ESTREÑIMIENTO?

Son innumerables los remedios que se ofrecen para el estreñimiento. Muchos de ellos proporcionan alivio momentáneo, pero crean el hábito de tomarlos. Otros, contienen calomelanos y medicamentos minerales peligrosos que se retienen en el sistema, se alojan en las convituras y producen dolores. Los hay también que son purgantes enérgicos que producen retortijos de tripas y dejan a la persona decaída y extenuada.

No se tomen aceites lubricantes que sólo sirven para engrasar los intestinos y crear su inactividad contra lo prescripto por la naturaleza.

Un laxante puramente vegetal, como son las Píldoras de Carter para el Hígado, activa sutilmente el hígado, promueve el flujo de la bilis, evacúa suavemente los intestinos hasta dejarlos perfectamente limpios, y el estreñimiento desaparece. Después, el estómago, el hígado y los intestinos recobran su actividad natural y el sistema todo se tonifica beneficiosamente. De ve... en todas las boticas en paquetes rojos genuinos, o diríjase a Ignacio Sánchez Leal, Apartado 2211, Habana.

RAFAGAS DE AIRE

(Viene de la Pág. 42)

era jueves, el día en que él trabajaba con el director de cultura física en el club. Gracias a esa circunstancia fortuita, quizá podría salvarse, mantener las únicas comodidades que había conocido en la vida, conservar el único hombre que había sido bueno con ella. Guillermo había sido siempre como un padre y fue feliz hasta que Jaime la había alucinado con promesas. ¡Qué tonta había sido! ¡Qué tonta!

Casi creyó enloquecer cuando al llegar a la calle treinta y ocho el semáforo cambió de verde a rojo y los frenos del auto rechinaron en son de protesta. Al llegar al Grand Central cambió de máquina, corriendo frenéticamente dos manzanas bajo la lluvia para salvar el obstáculo de la congestión del tráfico y ganar tiempo, que era lo único que la podía salvar. Unos minutos después estaba ante la puerta de su casa.

El portero no sabía si el señor Weatherby había llegado. El empleado del elevador no lo había subido; quizá hubiese subido en otro. Sollozando, buscó con frenesi la llave y después de entrar, corrió a escape al despacho de él. No estaba allí. Quietamente abrió la puerta de su dormitorio y llena de angustia miró a la cómoda.

Y entonces un pánico inconcebible se apoderó de ella. La carta había desaparecido, la gaveta estaba abierta, y boca abajo, inerte, sobre el rojo brillante de la alfombra persa, con un brazo extendido por debajo de la estufa, estaba el cuerpo postrado de Guillermo Weatherby. Pálida por el horror de la situación, trató de gritar, pero ningún sonido pudo salir de su garganta y, vacilando, se dirigió a la figura inmóvil, agachándose a su lado.

Y entonces la forma humana de Guillermo Weatherby se agitó ligeramente y una voz fría, tranquila, dijo:

—No te muevas; acabo de recoger mi botanadura de verlas que se cayó debajo de la estufa. También hay una carta o algo por el estilo, allí. Alguien dejó la ventana abierta y una ráfaga de aire barrió todo lo que estaba en la cómoda.

—... Yo la recogí, querido,—pudo al fin decir la señora Weatherby.
(Versión del inglés por Juan Giró Rodés)

TRES PARES DE BOTAS

(Viene de la Pág. 7.)

¿Comprendes? Te prevengo que no sé cuándo podré reembolsarte.

—No hay prisa, amigo mío,— contestó Pablo algo amoscado.

—Sí, yo sé que puedes esperarme; pero te debo dinero y le tengo horror a esas cosas...

Y más tarde Santiago se vistió y fué a ver al zapatero.

—Vamos, querido señor,—le dijo— ya ha cogido usted los seiscientos francos... cuatrocientos que le debía y doscientos que me pertenecen... Gracias... Perdóneme que me haya obligado a esa pequeña comedia, pero ya ve usted, ese amigo me debía seiscientos francos hace una eternidad; y si no se fuerza la mano, no me los devuelve nunca. ¡Hay sablistas que son terribles!...

(Versión del francés por Matilde Martínez Márquez.)



quita el dolor en seguida

Linimento de SLOAN

Mata Dolores



Una cabellera revuelta

es indicio del genio o de mal genio?

Si mostrar una cabellera revuelta creara el talento, ¡qué magnífica cosecha de genios!

Por otra parte el talento está reñido con la pulcritud. Se puede tener una cabeza bien peinada, de cabello brillante y sedoso, en donde se alberguen magníficas ideas.

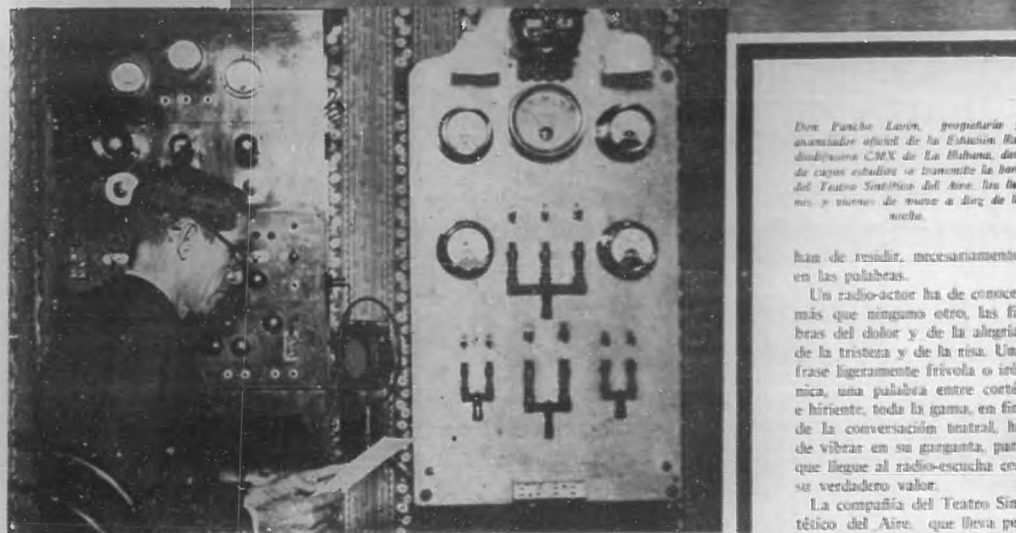
Stacomb no produce talento; pero dominar el cabello más rebelde, mantenerlo bien peinado todo el día y limpiar el cuero cabelludo, eso sí lo consigue Stacomb.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

El Teatro Sintético del Aire

Los artistas del Teatro Sintético del Aire, se disponen a perfolonear una radiocomedia desde su escenario de la CMX. Empezando desde el micrófono, Mario de Lyva, Director del conjunto y autor, da la entrada a René Condotta. Le siguen en orden, Carlos Martín, Lyva Leyva, Frances Petit, Ada Suris, Ponchito L. Dominest, Olga Suris, Magda Sol y Mario Lavín.



Don Poncho Lavín, propietario y administrador oficial de la Estación Radiodifusora CMX de La Habana, donde se emite el programa de la hora del Teatro Sintético del Aire. Los actores y actores de teatro a la izquierda de la noche.

han de residir, necesariamente, en las palabras.

Un radio-actor ha de conocer más que ninguno otro, las fibras del dolor y de la alegría, de la tristeza y de la risa. Una frase ligeramente frívola o irónica, una palabra entre cortés e hiriente, toda la gama, en fin, de la conversación teatral, para que vibran en su garganta, para que llegue al radio-escucha con su verdadero valor.

La compañía del Teatro Sintético del Aire, que lleva perfoloneadas catorce funcio-

SIGUIENDO los pasos al famoso autor francés Tristán Bernard, se ha creado en La Habana, la compañía del Teatro del Aire, modalidad muy de la hora de ahora, por su ideología, su técnica y sus procedimientos. Una comedia para radiada, ha de observar, en sus ideas inclusive, la rapidez o sintetismo que la onda sonora exige. El cine parlante ha revolucionado la técnica del antiguo silencioso. Los autores de vanguardia luchan por imponer la nueva forma de su teatro, desafiando las ya arcaicas del drama antiguo. El radio, no podía quedarse rezagado, siendo como es, el representativo de la época actual, todo urgencia y rapidez.

Distintos grupos radiodifusores han pretendido perfolonear comedias escritas para el teatro legítimo, y la práctica les ha demostrado que es contraproducente, ya que en el teatro legítimo concurren elementos auxiliares del diálogo que lo valorizan indefectiblemente. La escenografía ha salvado más de un acto y hasta de una comedia. La caracterización de los personajes, las situaciones escénicas, etc., tienen tanto o más valor que el propio diálogo. En cambio, para el perifono, toda la emoción de la obra y su interés

nes, desde su escenario de la CMX, ha alcanzado el éxito más significativo que recuerdan los anales del Radio en Cuba, ya que ha conseguido radiorepresentar por tres ocasiones obras de una hora de duración, sin que el radioauditorio denotase cansancio.

Con estos ligeros apuntes, puramente informativos, ofrecemos dos notas gráficas del Teatro Sintético del Aire. La primera da una idea de cómo los artistas se sientan frente al micrófono. Esta colocación no es caprichosa, sino que se hace de acuerdo con el torrente de voz que posee cada uno. Así, Lyva Leyva, por ejemplo, con ser de las más jóvenes de las actrices, tiene que ocupar uno de los últimos puestos, y Don Gallo, que no aparece en el grupo, pero que tiene a su cargo la charla inicial de cada función, habla a una pulgada del micrófono, empleando su voz natural.

Por su novedad desde los puntos de vista radiológico y teatral, creemos que el Teatro Sintético del Aire, debe ser escuchado por todos los radioafans, con el mismo deleite que lo vienen haciendo sus ya habituales.

Lucrecia

Son Matancero

Letra y Música de Rogelio Dibigo Vázquez.

Piano introduction for 'Lucrecia', featuring a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music consists of a series of chords and melodic lines in both the right and left hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Lu - cre - cia de mi vi da Lu - cre - cia". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "no pue - do sin tui - mor yo vi - vir". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "La muer - te sin tui - mor mi Lu - cre - cia". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line begins with the lyrics "me fue ra mi mas dul - ce lu - sion". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some syncopation.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line includes a first ending (1^a) and a second ending (2^a) with the lyrics "Lu - Lu - cre - cia por qe me o - dias mu - je". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system. The vocal line continues with the lyrics "por qe me o - dias a si yo mu - cho te que - roa ti". The piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal line and piano accompaniment for the seventh system. The vocal line includes a section marked "para repetir" (for repetition) and a section marked "para fin" (for the end), with the lyrics "y no te puedes - vi - dar Lu - cre - cia" and "puedes - vi - dar". The piano accompaniment features a final cadence.



LEVADURA

"KENTON"

EN POLVO

LA MEJOR

Todas las señoras que desean obtener buenos resultados de la labor delicada a que se someten al preparar un Pastel Atractivo de Buen Gusto, Nutritivo y Apetitoso, tienen buen cuidado en usar

LEVADURA "KENTON"

EN POLVO

Usarla también al hacer bollitos, bizcochos, tortas, buñuelos y otros finos postres de cocina.

Las etiquetas de la LEVADURA "KENTON" contienen las instrucciones adecuadas para poderla emplear fácilmente todas las personas. Todos los buenos establecimientos de comestibles, venden la LEVADURA "KENTON".

DISTRIBUIDORES:

J. CALLE Y CIA.

OFICIOS 12. — HABANA.

MAHOMA SUFRÍA DE EPILEPSIA

OTROS HOMBRES DE FAMA ERAN EPILEPTICOS TAMBIEN

Nueva York, E. U. A.—Grandes notabilidades médicas se han dedicado durante mucho tiempo a estudiar las causas y el tratamiento adecuado de la epilepsia. Recientemente se ha descubierto un nuevo y sorprendente remedio. Miles de enfermos que habían perdido toda esperanza, mejoran inmediatamente. Las personas interesadas pueden obtener GRATIS un librito en el que se describe este tratamiento y se explica la conquista de esta terrible enfermedad, suprimiendo los ataques sin el uso de drogas y narcóticos perjudiciales que forman hábitos. Pida su ejemplar GRATIS de este librito al Educational Division (Departamento de Educación) Despacho 306, N° 509 Fifth Avenue, New York, U. S. A.—Anuncio.

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

EL CRIMEN DEL ESCARABAJO AZUL

(Viene de la Pág. 15.)

y el doctor Bliss en su estudio; la señora Bliss y el señor Salveter deben haber desayunado solos, ¿qué me dice usted a eso? —Está usted en lo cierto, señor. La señora Bliss bajó de sus habitaciones un poco antes de las ocho y media y el señor Salveter unos minutos más tarde. El doctor me había dicho, a las ocho de la mañana, cuando se dirigía hacia el estudio, que tenía mucho trabajo que hacer y que no debía esperarle.

—¿Y quién le informó a usted de la indisposición de Hani?

—El señor Salveter, caballero. Me dijo que el señor Hani le había recomendado me comunicase que no bajaría a desayunar con los demás... Sus habitaciones, como usted verá cuando suba a los altos, están una frente a la otra en el tercer piso y he tenido oportunidad de observar que el señor Hani siempre deja la puerta abierta por la noche.

Vance hizo un signo de aprobación.

¿Logrará Vance descubrir quién fue el que narcotizó al doctor Bliss? ¿Arrojará alguna nueva luz el interrogatorio de Brush? Vea nuestro próximo número donde finaliza el interrogatorio del mayordomo y comienzan los de la cocinera y Hani, que tienden a señalar a otra persona como presunto culpable, revelando ciertas interioridades del matrimonio Bliss.

CONTESTACIONES

(Viene de la Pág. 69.)

Juanita.—Vedado.

Tendré mucho gusto en publicar las letras de "Aquellos Ojos Verdes" y de "Silenciosamente", pero tienen que enviármelas todavía.

¿Quién tiene la bondad de mandármelas?

Mimosa.—Sancti-Spiritus.

Tú me dijiste una vez: "Te conoceré y me embriagaré de ti y me miraré en tus ojos y me perderé en ellos... Te veré que me lo dijiste, y yo te contesté: No tengas aun, ¡es tan pronto! y temo tanto a la realidad ¡sea, bosca, tremenda de las cosas... ¡Espera!

Es verdad. Y el caso es que estoy deseando verte, que quiero perderme, caminito arriba, prendido de tus manos, hambriento de ti. Lo estoy deseando y me siento cobarde de pensar que pudiera ser cierta tu proximidad.

No vengas. Perdóname. Sigue los consejos de Rosario. Pero oye esto y no lo olvides: Te quiero. Caminito arriba nos encontraremos un día...

Frank.—La Habana.

Es usted el tercero que me pide esta semana, la letra de "Aquellos Ojos Verdes". Vea en otras contestaciones que dejo consignado el pedido.

También pediré para usted la letra del danczone que le prometo así: "Bien sé que no me amas, bien sé que no me quieres, etc."

Tres que esperan.—Oriente.

Ya estoy aquí. ¿Qué queréis de mí?

BOHEMIA

Recogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana.

PRENSA ILUSTRADA DE CUBA, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1934 por Miguel A. Quevedo.

Director y Administrador: MIGUEL A. QUEVEDO, Jr.

Director Artístico: PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción: LUIS G. WANGUEMERT.

Dirección, Redacción, Administración y Talleres: AMERICA ARIAS, (antes Trocadero), Núms. 89-91-93.

Cable y Telégrafo: PRENCUBA. Apartado de Correos Núm. 2169. LA HABANA, CUBA.

Suscripción anual: En la República, \$5.00. En el extranjero: \$6.00. Número suelto: Diez centavos. Número atrasado: Velata costavos.

Representante en los Estados Unidos: M. D. BROMBERG 19 to 25 W. 44th. St. Berkeley Bldg. NEW YORK CITY

IMPORTANTE.—No se devuelven originales si se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

¿Mal de Corazón o Indigestión?

PALPITACIONES, ACEDIA, OPRESION, FALTA DE RESPIRACION

UNA PRUEBA DE TRES MINUTOS DESCUBRE CUAL ES EL MAL

Si bien muchas personas sufren de mal del corazón, hay millares que viven en constante desasosiego por creer que son víctimas de ese mal.

Quizás el noventa por ciento de las personas que atribuyen los síntomas que sienten a mal de corazón, o sean palpitaciones, falta de respiración, opresión alrededor del corazón, no saben que son causados por un exceso de ácido en el estómago. Después de un día, y los otros síntomas del mal de corazón desaparecen como por encanto.

Esto puede demostrarse en tres minutos: Obténgase en cualquier botica Magnesia Bisurada pura—en polvo o tabletas. Tómese en un poco de agua después de las comidas y nótese el efecto. Si los síntomas de mal del corazón no se presentan, es señal evidente de que el padecimiento es debido a exceso de ácido en el estómago, el cual se garantiza que es eliminado por la Magnesia Bisurada. No hay nada mejor, ni más seguro contra el ácido que interrumpe la digestión, y una sola prueba demuestra su innegable eficacia.

INGLES ENSEÑADO POR UNA SEÑORITA Método enteramente nuevo.

Ampliado con cuidado con la pronunciación correcta de cada palabra. Basado en 14 años de experiencia en enseñanza. Sorprendentes resultados en un tiempo muy corto. 25 c. por lección. Solicite por información, Miss Blanche Fisher, Dept. 53, 1264 Lexington Ave., New York, N. Y.

NUEVA YORK DE DIA Y DE NOCHE

(Viene de la Pág. 11.)

Indigestión más grande del mundo... Y para no apartarnos del tema, diremos que si el estrangulador o los estranguladores de Vivian llegan a descubrirse será porque ese diario está murmurando los nombres, y quizás cuando estas líneas se publiquen, lo haya gritado a voz en cuello...

Porque lo alarmante de este episodio no lo hemos dicho aún... Vivian Gordon murió estrangulada en vispera de presentarse ante el magistrado, que ya le había concedido una entrevista para declarar en contra de quienes están resultando comprometidos en esa investigación del Vicio, de que hablamos en crónica anterior...

Y señalando esa estrangulación "ipsofacto" como prueba de sus expedidos arbitrarios para cerrar bocas delatorias, los oculistas criminales han enviado cartas de amenaza a los funcionarios que en defensa de la sociedad se agrupan en torno del magistrado Seabury...

VERDADES No he de ocultar que DE MAÑANA desearía reflejar temas más plácidos y que ocurriera de este género de asuntos me deprime y me consterna...

Primero por solidaridad humana e inmediatamente después, por motivos esencialmente patrióticos.

Porque con los reiterados fenómenos que aquí vienen produciéndose y revelando la ineficacia de métodos preconizados como excelentes, coincide por nuestra parte una admiración hacia esos métodos tan inoportuna como inesperada...

El fracaso ético, desde que la Prohibición se estableció hasta el macabro episodio de Van Cortland antes cometido, es tan evidente que a hombre tan ponderado y frío como Mr. Calvin Coolidge le hizo reconocer a la organización criminal o "underworld" como el super gobierno de esta patria...

Pudiera un cínico objetar que el fracaso espiritual poco significa para una sociedad confinada a conquistarse materiales y al poder temporal, y en efecto, la navegación aérea puede parecer ociosa metafísica a los peces del Océano...

Mas puede suceder y ha sucedido ya! —que un aeroplano atuzate con todo y redas sobre los peces o que la violación de una ley tan espiritual como la Regla de Oro confunda a los economistas sapientísimos, que se creyeron capaces de hipotecar el "au-dela"...

Sobreviene entonces el hambre de las trojes repletas, el cáncer de la prosperidad, el anodamiento de las máquinas, la famosa locomotora del progreso andando para atrás, a reanunciar desde que se fue qué caos...

Tal es el instante que han escogido los esnobos cirioslos para admirar a este coloso cuyo pedestal roen las ratas del "underworld" y minan sus propios arquetos...

El coloso irrisorio sobre cuya cabeza soberbiamente alzada, los irónicos arcángeles están dejando caer como fiemo sidéreo, parábolas de luz conminatoria...

¡Parábolas de hoy, realidades estrictas de mañana!

SE "NOQUEO" SOLO

Hace poco, en Boston, pelearon furiosamente Jim Moloney y Al Friedman. Este ganaba por puntos, con gran ventaja, cuando falló un swing. La fuerza con que el golpe fue lanzado lo arrojó a través de las cuerdas, y su cabeza golpeó contra el filo de la pataforma de ring, noqueándose a sí mismo.

La depuración del sistema digestivo es lo primero que hay que hacer al menor síntoma de tos o catarro. Tómese un vaso de agua tibia con una cucharadita de este laxante suave y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENOS "FRUIT SALT"

Fábrica

USE LO MEJOR HOJAS Y MAQUINAS

KIRBY



AGENTES PARA CUBA

Alvarado y Férez, "LA CASA WILSON"

OBISPO, 52 Telf. A-2298.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Apartado 789. Habana.

"Por los Caminos del Misterio"

Del Dr. José Heriberto López.

OCULTISMO, ESPIRITISMO, HIPNOTISMO, MAGIA, BRUJERIA, TELEPATIA, MEDIUMNIDAD Y DEMAS FENOMENOS DE LAS COSAS DEL MAS ALLA. Ejemplar \$ 1.50 Por correo certificado: \$ 1.75. Llene y remita este CUPON:

Sr. Jorge Borge, Gervasio 88, Habana.

Le acompaño \$..... en giro postal (o sellos de correo) para que me remita por correo certificado: ejemplares del libro POR LOS CAMINOS DEL MISTERIO.

Mi nombre

Ciudad

Provincia

"GEORGIA MILITARY ACADEMY"

(Colegio de 1ra. y 2da. Enseñanza.) Atlanta, Georgia, U. S. A.

Si tiene usted problema en la educación de su hijo, escribame al Apartado 222.—Teléfonos 1-5285—FO-1839.

CORONEL EUGENIO SILVA

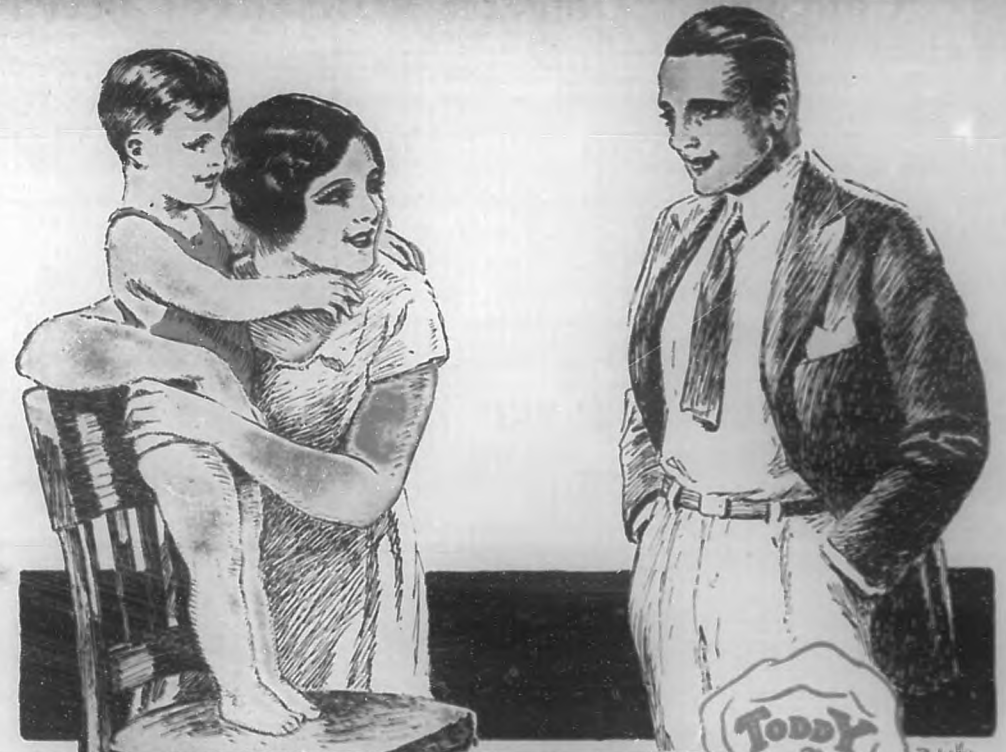
Representante en Cuba de "George Military Academy" y de "Highland Lake Summer School".

Concurso "Colgate Palmolive Peet"

Escrutinios Efectuados en el Mes de Febrero de 1931

Este escrutinio comprende solamente los nombres de los concursantes que están triunfando hasta ahora en cada término municipal.

PINAR DEL RIO	JARUCO	PROVINCIA DE SANTA CLARA	CIEGO DE AVILA
ARLIMISA	5.—Oscar Valdés Sánchez	ABREUS	5.—Rafael Caraballo.
4.—Rolando Núñez Castillo.	LA SALUD	AGUADA DE PASAJEROS	FLORIDA
CABANAS	1.—Andrés Castañeda	10.—José D. Ortega.	3.—Andrés Delgado Rubio.
4.—José A. Rodríguez Barrios.	MARIANO	CAIBARIEN	GUAIMARO
CANDLEBARIA	2.—Fernando Checa González	1.—Antonio Martínez Parrado.	4.—Andrés A. Gendés.
5.—Julio Lorente Carrera	MILANA DEL SUR	CALABAZAR DE SAGUA	JATIBONICO
CO-SOCIACION DEL NORTE	3.—Ignacio León Viquez	1.—Rigoberto Roche y Ruiz.	2.—Gumersindo Pérez Peña.
1.—J. Manuel Blanco	NEIVA PAZ	CAMAJUANI	MOMON
CONSOIACION DEL SUR	1.—Mauricio Pérez García	5.—Elerto Treto Armas.	3.—Jorge Nieto García.
1.—Eugenio Marte	QUIVIBAN	CABAIGUAN	SANTA CRUZ DEL SUR
GUANAJAY	3.—Artemio Hernández Rodríguez	2.—Julio C. Machado Arriéiz.	6.—Antonio Cortés.
2.—Luis Enrique Álvarez Valdés	REGIA	CIENFUEGOS	NUEVITAS
GUANI	15.—Mario Campos González.	22.—Inocencio Mur	GENERAL MACHADO
1.—Reinaldo Díaz Vera	SAN ANTONIO DE LOS BASOS	24.—Fausto López Pérez.	5.—Benito Rodríguez.
LOS PALACIOS	1.—César M. Valdés	CI FUENTES	PROVINCIA DE SANTIAGO DE CUBA
8.—Sergio Franchi Alfaro	SAN NICOLAS	1.—Pedro Elías Díaz.	ALTO SONGO
MANJUA	1.—Elio Méndez	CORRALILLO	1.—Angel Montes Ochoa.
2.—Humberto Fernández	SANTIAGO DE LAS VEGAS	CRUCES	ANTILLA
MARIFI	2.—Néstor Ramírez y Gutiérrez	1.—Roberto Álvarez Mas.	11.—Severo Guillot.
5.—Oswaldo Pérez	SAN ANTONIO DE LAS VEGAS	ENCRUCIJADA	BANES
PINAR DEL RIO	1.—Aurelio Pérez Acosta	2.—Eloy Gureta.	5.—Dario Fernández Varona.
12.—S. Lamas	PROVINCIA DE MATANZAS	ESPERANZA	BARACOA
SAN JUAN Y MARTINEZ	AGRAMONTE	1.—Orestes Jiménez.	10.—Armando Villa.
1.—Juan Díaz	1.—Domingo de la Cruz.	PALMIRA	DAYAMO
SAN LUIS	MACRANES	1.—Graciliano González Rivero.	10.—Andy Sabater.
2.—Enrique Bernal Alcorta	1.—Jesús Nualart García	PLACETAS	CAMPECHUELA
VISIALES	BOJONDRON	1.—Marino Ruiz y Motell.	1.—Juan Remon.
1.—Armando Novo	1.—Eduardo Pérez Rodríguez.	QUEMADOS DE GUINES	CANEY
PROVINCIA DE LA HABANA	CARDINAS	4.—Ramon Morales Díaz.	1.—Reinaldo Rams de la Peña.
AGUACATI	7.—José Antonio Alfonso Valle	RANCHO VILLOZ	COBRE
3.—Humberto Díaz Morales	CARLOS ROJAS	1.—Regino Delgado Ortiz.	4.—Pablo Salmerón.
ALQUIZAR	3.—Omar González y Fuentes.	RAN'HUELO	GIBARA
4.—Israel García Capote.	COLON	3.—Teodoro b'ana.	2.—Rafael Torres Machín.
BATABANO	1.—Luis Sabines	REMEDIOS	GUANTANAMO
5.—Aurelio Sánchez Cardeza	GUAMACARO	4.—Modesto Ituz.	10.—Marcelino Grandy.
BAUTA	1.—Pablo Alzugaray y Díaz.	RODAS	HOLGUIN
1.—Luis A. Hernández Matos	JACUEY GRANDE	2.—Rolando Correo Valdés.	2.—Francisco Elisegui Gelot.
DE JUAN	1.—Andrés Sanabria Rodríguez.	SAGUA LA GRANDE	JIGUANI
1.—Jesús Valdés Oller.	JOVELLANOS	2.—Jesús García.	3.—Abel Aielle Ricardo.
CAIMITO DEL GUAYABAL	1.—Mario Ramos Beade	SANCTI-SPIRITUS	MAYARI
1.—Lorenzo Niqués López.	MANGUITO	10.—Pedro Pérez.	4.—Efraín E. Serrano.
GUANABACOA	3.—Rafael Cabrera y Pérez.	SAN ANTONIO DE LAS VUELTAS	MANZANILLO
2.—Antonio Resüler Nieves	MARTI	7.—Antonio Fernández Díaz.	9.—César Hernández Perich.
GUINES	1.—Rigoberto Gaytán.	SAN DIEGO DEL VALLE	NIQUERO
6.—Julio Marcos.	MATANZAS	2.—Emilio Alberto y de la Torre.	6.—Juan Cardella.
GUIRA DE MELENA	8.—Ricardo Longues Zangurín.	SAN JUAN DE LAS YLRAS	PALMA SORIANO
3.—Juan José Valdés Padrón.	5.—Rolando Vento Pichardo.	4.—José N. del Rosario.	19.—Aristal Cabrera y Fernández.
LA HABANA	MAXIMO GOMEZ	SANTA CLARA	PUERTO PADRE
21.—Rubén Baca Arús.	2.—Ciriacó Sánchez González.	21.—Roberto Hernández.	4.—José Betancourt Izquierdo.
159.—Santiago Pérez y Díaz.	PEDRO BETANCOURT	10.—Mario Cruz y Hernández.	SAGUA DE TANAMO
28.—José Suero.	3.—Enrique Collazo.	STA. ISABEL DE LAS LAJAS	1.—Máximo Serrano Agüero.
157.—Félix Nodarse y Fernández.	PERICO	1.—Eduardo Estebánez de la Rosa	SAN LUIS
4.—José Barge Losada.	10.—Rubén Álvarez Barua.	SANTO DOMINGO	4.—César O. Izaguirre.
ISLA DE PINOS	SABANILLA DEL ENCOMENDADOR	5.—Carlos Revilla.	SANTIAGO DE CUBA
1.—Joseito R. Yedon.	1.—Wilfredo Asen Martínez.	TRINIDAD	7.—Gido Ramos.
	SANTA ANA	1.—René Iratagorri y Cadalso.	37.—Daniel E. Molina.
	3.—Eduardo Fernández González.	YAGUAJAY	VICTORIA DE LAS TUNAS
	SAN JOSE DE LOS RAMOS	1.—José Jardón Díaz.	8.—José J. Cisneros Cabrera.
	6.—Gustavo Calderón.	ZULUITA	YATERAS
	UNION DE REYES	1.—Constantino Valdesuso.	2.—Rafael R. de la Torre.
	5.—Ramón Cabrera Morgadano.	PROVINCIA DE CAMAGUEY	
		CAMAGUEY	
		45.—Pedro Montejo.	
		29.—Luis Pita Alarcón.	



¡Fíjate que lindo está poniéndose Bebito!

TODDY

HA HECHO EL MILAGRO DE CONVERTIRLO, DE DEBIL Y ENFERMO, EN UN NIÑO SANO Y ROBUSTO.

TODDY

ES EL ALIMENTO IDEAL PARA LOS NIÑOS, PUES UNE A SU GRAN VALOR NUTRITIVO, UN SABOR DELICIOSO.

Tómese caliente como desayuno y merienda. Frío como refresco.

¡MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

CON su carga de ramizas encima, Pastenargues levantó los ojos y vio en la luna, suspendida en la rama de un roble, la forma legendaria de un viejo que lleva su faz. Suspiró, pero fue un suspiro rudo como una queja, áspero como un juramento. Desde la infancia coexistía al hombre de allá arriba; luego en la escuela había vuelto a encontrarlo en las fábulas de La Fontaine; esa noche lo consideraba como su propia imagen reflejada en un espejo de cuatro céntimos. En verdad que la luna estaba tan amarillada, como un escudo, un bello escudo de oro: sólo que en vez de un perfil de rey tenía una sombra de miseria... Al fin, en la pléyide, Pastenargues diviso su casa esperándolo. La luz rojiza del interior prestaba pobre vida a los vidrios descoloridos. Pero lo que más se destacaba bajo el cielo, era el patio invadido por el hiedra hasta la piedra del umbral. Un rastriero cortado por la herrumbre, semejaba una bestia cautiva y derribada, atada por los matorrales.

Delante de la puerta Pastenargues tiró su carga y se irguió. No era viejo; cuarenta y cinco años, tal vez, pero las sienes grises se hundían como si el vacío se hubiera hecho en el cerebro y en verdad que toda ale-



La mamá

gría se había alejado de allí. Cuando entró con paso tardío, una vieja más áspera y seca que un zarzal, armada de un largo cuchillo parecido a una hoz, cortaba la torta de trigo en finas rebanadas. Un niño alto y delgado, dormitaba con los codos sobre la mesa.

—Buenas noches, —dijo Pastenargues.

Sólo el pequeño levantó la nariz y respondió. La vieja dejó escapar por el rabillo del ojo una mirada agria; después, del hogar al arco del pan pasó lentamente un silencio resaca. Luego soltó:

—Íre a consultar a la hechicera de Trebaix; ella sola puede librarle.

Pastenargues hizo un ademán de disgusto. Pero la vieja, con la sopera en la mano, se mantenía inmóvil, agresiva, obstinada.

—Un hombre honrado no puede entrar

hasa ese r... una bribona. Porque te hablaron ayer en la posada gentes que se gozan viéndote sufrir, ya estás otra vez inquieto. No eres un hombre, Pastenargues; no me hagas hablar demasiado delante del pequeño.

Pastenargues pensaba confusamente: ser un hombre es, sin duda, ocultar que se sufre cuando el corazón está desgarrado y si la felicidad se rompe entre los dedos, como el mango de una herramienta, entonces es no sentir desprecio ante la obra que se interrumpe, hacer frente al dolor de la vida y recomenzar. ¡Ah, su madre!... la "mamá" era de otro tiempo.

A menudo repetía ella que "hubo honor en la familia". "Hubo"; quería decir con eso, antes que su hijo se casara. ¡Certo! Sabía bien que los herederos de Lunet no debían permanecer célibes. No había que decirlo. Las tierras no están bien atendidas, si la casa no está bien gobernada. Ella había sido la primera en sufrir porque Pastenargues esperaba a frisar en los cuarenta para tomar mujer. Y sin embargo, mejor le hubiera valido que jamás pensara en eso.

Una noche de fiesta le anunció: —"Mamá", tengo idea de que Juana, la hija de Catdan, sería una buena hilandera. La vieja, que de pasada había visto a Juana, chicuela desgreñada, robar albaricoques verdes, destapar cisternas y pelear con todos los pillos de los caminos, no podía figurarse a semejante peste ocupada en guisar y coser en el hogar. Antes que Pastenargues se comprometiera, quiso "reconocer" a la muchacha y el examen no le fué favorable. A la "mamá", que anudaba su pañuelo en la cabeza en forma de orejas de liebre según la moda antigua y dejaba que mechones de sus cabellos grises se salieran del pañuelo del algodón, como las hierbas del delantal, no le gustaba esta prometida de pañuelo de seda, con bandos negros y untados de pomada sobre unos ojos oscuros y audaces y que a los diez y siete años, erguía un busto de niña flaca sobre amplias caderas de mujer.

—Esa es muy joven para tí, Pastenargues, —aconsejó la vieja.

Tal opinión, en otros tiempos hubiera sido recibida como un mandato; pero a estas horas los muchachos no hacen caso. Por primera vez en su vida, Pastenargues no escuchó a la "mamá" y ésta se sintió mortificada, aunque supiera por más de un ejemplo

y cientos de proverbios, que el amor no admite razonamientos. Bien pronto conoció que toda advertencia resultaba importuna.

Algunos ahorros se tenían en casa de Lunet. Además del dinero que se empleaba en la compra de bestias y semillas y la reserva para casos de granizadas o enfermedades, se conservaban de antiguo, viejas piezas de oro, doblones y escudos con los bordes gastados. Este tesoro dormía en el fondo de un pesado armario de gozanes chirriantes y frontón con frutas de relieve talladas en la dura madera por un rústico cincel. Jamás Pastenargues las miraba. Se guardaban como reliquias, como actas de un escribano. Juana quiso que le hicieran un bronce con un doblón. Enseguida disminuyó la reserva con la compra de trajes y cortinas. Una suspensión de bronce fue engañada en las vigas ennegrecidas, adornadas antes por macizas lonjas de tocino y ristas de matanzas secas. Tales novedades r... sucedieron sin exclamaciones de rebelión, sin palabras punzantes. Cierta día las dos mujeres se debatían como dos fieras. La... de una cuna trajo un poco de dulzura a la casa; la vieja... su mal humor al lado de los doros; pero en cuanto Juana, el niño, pudo caminar solo y salir, pareció llevarse la paz que trajeron sus primeras lágrimas.

Harto de griterías domésticas, Pastenargues encontraba excelentes pretextos para recorrer las ferias. La hortiga y el cardo prosperaban en la heredad. El hijo respetaba a la "mamá", pero amaba a la Juana y las dos mujeres sufrían; aquella por tanto respeto la otra por este amor. A veces la vieja hablaba de retirarse a una especie de palomar que poseía en uno de los flancos de la colina a la salida del pueblo, pero Pastenargues, temiendo el escándalo, la retenía. Además, echar a la "mamá" eso no podía ser; hubiera sido abrir la puerta a la desgracia.

—Yo bien sabría como hacerla marcharse! —dijo una noche la Juana.

La vieja tembló de cólera. Irse por su gusto... ¡bueno! ella lo había querido, pero que la empujaran fuera como una vagabunda... ella que había entrado en la casa con su dote de escudo; en el delantal y que sesenta años, su marido vivo o muerto, había gobernado como dueña la heredad de Lunet, ¡no! no verían esa ignominia, esa vergüenza. El rencor acentuaba sus arrugas, quemaba su corazón. Y la Juana sintió aquel día que la "mamá" la odiaba a muerte.



Juanín, el niño, crecía entre gritos. Las mujeres de insultarse para disputárselo con movimientos de arrebatado cariño, vómitos de cólera, pero aquí había que reconocer que todas las ventajas eran de la madre.

Acontecía, no obstante, que la Juana se fastidiaba en la brevedad de Lunet. La casa estaba situada en las afueras del pueblo en el dorso de una colina dorada como una liebre. El domingo, cuando subían del valle las campanadas, se descendía hacia la vida, hacia las ciudades: después era toda una semana de áspera soledad bajo el cielo perdido entre las tierras y el hogar. Sin embargo, desde Septiembre los cazadores pasaban entre largos ladridos de los gaigos. Si Pastenargues estaba allí, algún amigo se detenía para echar un trago; con frecuencia era Caminot que había vuelto del servicio con mostachos retorcidos y un repertorio de conciertos. Lo retenían mientras que por viñedos y sembrados se paseaba el perro. Pastenargues estaba contento viendo reír a su mujer lisa risa era como el carrilón de pascuas después del invierno.

Una mañana que Pastenargues estaba en la feria y la vieja en los campos, Caminot, con el fusil al brazo, se detuvo en la heredad y Juana lo acogió. Aunque ella resistía, las chanzas se llevaron adelante hasta el beso. La vieja, que volvía sin ser vista, sorprendido de lejos el abrazo que el hombre prolongaba. Desde aquel día tuvo una maligna sonrisa y miraba al hijo con listina.

—¡Tú eres ciego! —decía burlesca Pastenargues. Una noche de querellas, después de la comida, mientras el pequeño dormía en la habitación alta:

—Si usted sabe algo, madre, dígame —urgió el hijo.

Y como la mujer arrogante la desafiara, ella la denunció:

—Desde que esa ha pasado a los brazos de otro hombre, su puesto no está en este hogar.

Pastenargues, lívido, se irguió.

—¿Usted ha visto eso, madre?

—Lo he visto.

—¡No la creas! —suplicaba Juana con voz violenta.

—¡Yo lo juro! —gritó la vieja.

Entonces Pastenargues, con los ojos inyectados de sangre, agarró una botella, pero la "mamá" lo conyuto con un gesto:

—¡No! —le dijo— pero que se vaya en seguida.

Estos recuerdos de amor y de desgracia, volvían a embargar a Pastenargues ante la soya humillante y... en que la cuchara de estaño quedaba inmóvil. Ayer en la posada, mientras bebía después del juego de pelota, Juan Pignol, un viejo que fue amigo de su padre, le habló de la Juana. Devuelta a su familia, observaba una conducta tan honesta y tan valiente, que todo el mundo le demostraba estima. Los Catdan por orgullo rebuzaban que terciaran para reconciliar al matrimonio. Y más tarde, si la vieja muriera... ¡jajaj! Entretanto, hoy como ayer, respondían de su hija: imprudente, tal vez; culpable, no. Caminot, que evitaba la violencia de Pastenargues, había contado francamente el asunto a Juan Pignol.

Leon Lafarge

—Un simple beso en la mejilla —aseguraba el mozo— y he tenido remordimientos.

Y la Juana, soberbia a su vez y manteniendo por el amor propio, llamaba no obstante a bandadillas, pensando en Juanín su hijo. Todo un mes pudo ocultar ese dolor, a fin de que la vieja de Pastenargues no murmurara; pero una mañana, no pudiendo más, fue casarse en la escuela para besar al niño. Después, cada día andaba tres leguas para esperar en un sendero de ciñuelos y arbustos en que las setas grises se extendía entre las piedras, le llevaba golosinas y le anudaba la corbata esmaltada hablar de su padre. Y el niño se iba con su casto de misere un poco más pesado y el corazón benchido de secretos de besos y de penas.

La vieja supo estos encuentros y bajo... (Pasa a la Pág. 98.)

El doctor Hessel se pasó las manos por la frente; luego se restregó fuertemente los párpados. En sus pupilas hacia entonces, muertas la visión resurgía. Como a través de una gasa los objetos iban perfilándose vagamente en su retina. Una sombra se alzaba frente a él. Debilmente iba tratando de reconocerla. ¿Quién era esta mujer de rostro bondadoso y afable, de nevada cabellera rizada que le miraba con una dulce ansiedad? Extendió las manos trémulas y otros manos cordiales y tibias estrecharon las suyas mientras una voz familiar le interrogaba afanosamente:

—¿Ves algo? ¡Dí!
El doctor Hessel volvió a restregarse los párpados. Le parecía mentira aquella felicidad inesperada. Durante treinta años había vivido sumido en las tinieblas atacado de una enfermedad que los médicos diagnosticaron de incurable. Sus sentidos se habían afinado hasta la hiperestesia. A distancia percibía por los olores la presencia de las personas y su oído conocía los más leves sonidos imperceptibles para los demás. Durante aquellos treinta años había acabado por resignarse con su horrible destino. Recordaba confusamente la visión de las cosas, tal como las viera antes de cegar; el suave colorido de las flores, el verde brillante de los árboles, la azulada transparencia del agua... su espíritu poeta se había embriagado durante mucho tiempo con el espectáculo de la Naturaleza bendecido al Creador que ponía al alcance de su vista tanta hermosura!

A todos sus amigos los conocía por la voz. Sus viejas amistades seguían visitándolo, cultivando su trato encantador, que el dolor no había logrado agriarle el carácter de ordinario manso y apacible. Aquella tarde de Julio, lepra de luz, todos estaban reunidos en el antiguo salón familiar desearos de conocer sus primeras impresiones. Un sabio oculista llegado tres meses atrás y la ciudad, había ofrecido operar el milagro. Aquella tarde le serían retirados los vendajes y el doctor Hessel con el corazón lleno de ansiedad y de fe, aguardaba el resultado de la cura.

Las ventanas abiertas al poniente dejaban penetrar los ardientes rayos del sol. Trepando por las rejas, las clemátides blancas y rosas colgaban coquetonamente sus fructones inundando la atmósfera de un suave perfume. Desde su jaula dorada, un canario desgranaba su canción. En el silencio apacible, se escuchaban el monótono tic-tac del gran reloj de bronce colocado sobre la cómoda.

Ahora iba reconociéndolo todo. El ancho sillón de Damasco verde con sus fofos cojines de raso bordados de seda cuidadosamente confeccionados por las hábiles manos de Tina su mujer. Los viejos grabados alemanes que decoraban las paredes; el ancho tapiz gobelino que cubría el testero principal...

Sus grandes ojos azules iban llenándose de luz; un grito ahogado se escapó de su garganta. ¡Vela! Volvía a vivir de nuevo... Y en su corazón el agradecimiento como un rocío divino, resbalaba mansamente.

—¿Nos reconoces?—le preguntaron algunas voces.



Tinieblas
por
Rosario Sansores

Si, uno a uno, los distinguiéndolos a todos. Marcelo Perol, su antiguo condiscípulo, Luis Robledo, Mariano Arnau... los encontraba un poco cambiados envejecidos... pero a pesar de todo, los reconocía.

—Y a ti, no me conoces?—le preguntó T con los ojos húmedos por la emoción.
—¡Su mujer! Aquella señora de cabellos blancos era su mujer! ¡Como la había transformado el tiempo! El guardó en su memoria la dulce imagen de una mujer menuda y fina de grandes pupilas negras y cabellos abundantes y oscuros cayendo en graciosos ruidos sobre los hombros juveniles. Aquella mujer que estaba frente a él, no conservaba un solo rasgo de la otra. Solo la voz acariciadora y tierna era la misma que lo había alentado en las horas de desesperanza la que le había infiltrado la divina divisa del optimismo la que lo había ayudado a resolver sus problemas económicos y espirituales durante aquellos treinta años de tinieblas.

Con un gesto instintivo, la atrajo y reclinó su cabeza sobre aquel pecho maternal y tibio que se lo había latido por él...

El doctor Gravel autor del milagro sonreía satisfecho; aquel caso era de los más difíciles y a él se debía que el doctor Hessel recobrase la vista; sería restituido a su cátedra para bien de la Humanidad y de sus amigos, que lamentaban sinceramente su desgracia.

Conmovido estrechó sus manos repitiéndole sus parabienes.

—Ahora, un poco de cuidado—recomendó—no hay que abusar de la vista!

Los amigos se fueron despediendo uno a uno. Todos lo felicitaron efusivamente. La luz del sol iba palpitando en el horizonte. El Dr. Hessel con la frente apoyada en el seno de su mujer, se sentía invadido de una dulce paz. ¡Qué hermosa le parecía ahora la vida! Reanudaría sus clases en la Universidad. Volvería a sus antiguas actividades. De pronto se pasó las manos por la barba áspera.

—Quisiera afeitarme—suspiró.

Tina diligente le preparó el agua y lo condujo al baño; encendió la luz y le alargó la toalla.

El doctor Hessel se contempló en el espejo, un amplio espejo ovalado colocado sobre el lavabo. ¿Quién era este anciano de barbas grises lleno de arrugas, que lo miraba fijamente? Sus manos palparon instintivamente sus mejillas flácidas, su boca marchita, su frente llena de surcos profundos...

Un gemido se escapó de su pecho:

¡Oh Tina, que viejo estoy!

Aquellos treinta años eran su juventud su dulce y hermosa juventud que al igual que una flor se había marchitado y el sabía que jamás volvería a recobrarla...

Cerró los ojos un segundo; dos lágrimas resbalaron por su rostro hasta perderse en la barba hirsuta y gris... Su mujer sollozaba a su lado:

—No eres tú solamente. Mírame a mí también. Nuestro juventud se ha ido, pero hemos conservado intacto, nuestro corazón!

Los Concursos "Jabón CANDADO"

y "COLGATE-PALMOLIVE"

Campamento de Verano en la Playa de Varadero

Bajo la Dirección y Supervisión del Cor. EUGENIO SILVA

1931



Vista parcial del Campamento "Jabón Candado", en la Playa de Varadero. (FOTO AMATEUR)

Aviso Importante a Todos Nuestros Concursantes

Hemos decidido que nuestro famoso "JABÓN CANDADO", además de seguirse produciendo en la forma usual de barras, las que se seguirán llevando un CUPÓN con valor de CINCO votos para ganar las vacaciones en nuestro CAMPAMENTO DE VARADERO, tenga una nueva presentación, en forma de panes de 2 libras, que irán cuidadosamente envueltos en papeles de color naranja donde se destacan numerosos candaditos blancos y el nombre "CANDADO" en color azul.

Con el propósito de que el pueblo de Cuba conozca rápidamente este nuevo estilo de presentar al público nuestro sin igual "JABÓN CANDADO", hemos acordado darle a cada una de estas envolturas un valor doble de los cupones usuales que se dan por cada libra de "JABÓN CANDADO" en barra. Este oferta especial proporciona al concursante la facilidad de adquirir 10 votos por cada libra

de "JABÓN CANDADO" en panes que compre, y de esta manera puede ayudarlo a ganar sus vacaciones.

Como esta forma o estilo es cosa nueva, puede suceder que en su localidad no haya aún existencias. Si en el establecimiento en que usted compra no lo hay, ni tampoco en los demás de su pueblo o ciudad, mucho le agradeceremos nos pusiera unas líneas por correo diciéndonos los nombres y direcciones de los comercios donde no lo lava, para ocuparnos en seguida de que allí lo tengan. Manle esta notificación a nuestro Departamento de

Concurso "JABÓN CANDADO"

Apartado 222
HABANA

No olvide que estos papeles-envolturas tienen el valor de 10 votos (2 cupones). Ponga en los que reuna su NÚMERO

DE INSCRIPCIÓN SU NOMBRE Y APELLIDOS, SU PUEBLO, TÉRMINO MUNICIPAL A QUE PERTENECE Y ENVÍELOS CONJUNTAMENTE CON SUS REMESAS MENSUALES DE LOS CUPONES CORRIENTES DEL "JABÓN CANDADO" EN BARRAS.

Esija siempre por cada libra de "JABÓN CANDADO" en barras un cupón que vale 5 votos, y no olvide que durante el Concurso de 1931 estos papeles de envolver la libra de "JABÓN CANDADO" en panes le valdrán 10 VOTOS (2 cupones).

Nuestros concursantes no deben perder esta oportunidad y hacer toda clase de esfuerzos para estar con nosotros, como ganadores del CONCURSO "JABÓN CANDADO", el próximo verano en la Playa de VARADERO.

CRUSSELLAS Y CIA.

LEERE ESTOS CUPONES, RECÓRTELOS Y ENVÍELOS A ESTA DIRECCIÓN: CONCURSO "JABÓN CANDADO", APARTADO 222, LA HABANA.

5 **Concurso "Jabón Candado"** 5

500 NIÑOS SERÁN PREMIADOS

MI NÚMERO ES

Este cupón vale cinco votos para ganar las vacaciones en el CAMPAMENTO DE VERANO "JABÓN CANDADO" PLAYA DE VARADERO (Cárdenas.)

DE JUNIO A SEPTIEMBRE DE 1931.

Ponga aquí bien claro su nombre y apellido.

Calle y No Pueblo

Término Municipal y Provincia

5 **Concurso "Colgate-Palmolive"** 5

200 NIÑOS SERÁN PREMIADOS

MI NÚMERO ES

Este cupón vale cinco votos para ganar las vacaciones en el CAMPAMENTO DE VERANO "COLGATE-PALMOLIVE" PLAYA DE VARADERO (Cárdenas.)

DE JUNIO A SEPTIEMBRE DE 1931.

Ponga aquí bien claro su nombre y apellido.

Calle y No Pueblo

Término Municipal y Provincia

El radio oficialmente usado en el Campamento es el famoso "NAJESTIC"

L.T. PIVER

PARIS

**ESENCIAS
DE
FLORES**

(L. T. PIVER)

NARCISO - ROSA - JAZMIN
CHIPRE - LILAS - VIOLETA

¡¡EXQUISITAS!!

